EYWANA WÊJEYÊ

رُوَاقُ الأَدَبِ

مجلّة شهرية ثقافية أدبية فكرية متنوعة

العدد الأول _ ٢٠ آذار ٢٠٢١

HIJMARA YEKEMÎN 20 ADAR 2021

في هذا العدد من رُوَاقُ الأَدَبِ :

=Helbest :
Rûjîyan Hûsên (1)
Mohamed Şêxo (2)
Ferhad Salêh (3)
Leheng Ibrahim (4)
Kulîlka Behîvê (5)
Mehmûd Birîmce (7)
Sozdil Nebo (8)
Mohammed Hec Şêxo(9)
Rokan Memo (10)
Wêran Hêriz (11)
Ebdilwehab Ezîz (12)
Azad Alî (13)

=Kurteçîrok :
Sêvîn Hesko (14)
Benaz Efrîn (16)
=Bîroke:
Mohammad Hoto (18)

في القسم العربي :
ـ آفين ديبو (١٩)
ـ أنجيلا درويش (٢١)
ـ مها كندور (٢٣)
ـ فاطمة بكر (٢٤)
ـ هناء إبراهيم (٢٥)
ـ روكان بازيكو (٢٥)
ـ شادي اللحام (٢٦)
ـ لهنك إبراهيم (٢٧)

النصوص الشعرية :
ـ علي موللا نعسان (٢٨)

شخصيات كُردية :
ـ زاغروس حسن (٣٠)

صفحات من التاريخ :
ـ أول احتكاك بين الفايكنغ والكورد ـ زردشت حسن (٣١)

الفكر :
ـ شانديار حسن (٣٣)

الثقافة :
ـ عيسى عبّاس الأحمد

القصة القصيرة :
ـلورين الخلف (٣٧)

النصوص النثرية = الخاطرة :
ـسارة ستار (٣٩)
ـزينة السلوم (٤٠)
ـياسمين حسن (٤١)
ـرانية الصبره (٤٢)
ـ_همرين بركو (٤٢)
ـإيفان محمد (٤٣)
ـإبراهيم ياسر (٤٦)
ـبشار علي(٤٦)
_محمد فوزي (٤٧)
ـجيهان ممو (٤٨)
ـماري بكر (٤٨)
ـجاندا إبراهيم (٤٩)
ـروجين آلي(٤٩)
ـ الساهر (٥٠)
_رولاف جودت الأيوبي(٥١)

الإدارة والتصميم :
_لهنْك إبراهيم

المحررين :
_زوزان عبدو
_رولاف جودت الأيوبي
_هيفان بوزو
_حسن شيخ حسن
_لورين الخلف
_سيفين أدهم خليل
_محمد حبو

الآراء الواردة في المجلة تعبر عن أصحابها

لمراسلة المجلة على :

Gmail:azadiyaramane@gmail.com

Facebook:@eywanawejeye

Xwe Gihandina Te

*Rûjiyan Hûsên

Mafê ravekirina eşqa dilber ji min standin ..

Zeryaya hestên min bi darve kirin .

Destheqa dawdiliya min bin-yad kirin .

Kefena xewna gihandina te li Welatek dagirkirî kirin

Xizna hebûna te rêhevalê zîn-dana bê bextiyê bû

Lê...

Şitla evîna te di siyana dilê min de şîn hatiye

Efsaneya hermayîna yarati-ya te di bîrkûriya min de dax daye

Rehjena zêla te pêlawaza we-latê min saz kiriye .

Çênçîroka hevaltiya me li ser heyva ezmanê welatê azad neqişkirî ye .

Jana sirgunkirina te di can de xwîngereke bê navber digere.

Xewnên mirî

**Mohammed Şêxo*

Xewnên mirî para min
Bûne mêvanê mala min
Reş kirin jiyana min
Neman diçin li ba min

Dê were roja xweş
Ronî bike şeva reş
Şahiyên min bibine deş
Bibînim ez roka geş

Bi wan ketme xeyalan
Bûm girtiyê çar dîwaran
Azad nabûm jinav wan
Ez dinalim ji derdan

Nema ez bikim girî
Bilav bikime xewnên mirî
Binpê bikim xeyalên feşirî
Ji kesî nakim destşirî

Pênûsa Min

Ferhad Salêh

Pênûsa min
Hey pênûsa min
Xewn û xeyala min
Êş û jiyana min
Te gelek dît nivîsandinên min.

Hey pênûsa min
Gazî û hawara min
Raneweste ji tevgerê
Heger tu raweste
Ji bîr neke ez jî radiwestim
Tu ez im
Ez jî tu me
Li ser rûpelê
Em her du bi hev re ne.

Hey pênûsa min
Gotina dilê min
Hevokan jê bi derxîne
Û helbestên evînî biafrîne.

Hey pênûsa min
Êşê dilan bibîne
Helbestên min
Bi tîpên zelal binivsîne
Û xuya bike ji her dildarekî re
Ev çîroka eşq û vînê ye...

Îro dîsa

*Leheng Ibrahim

Îro dîsa
Siya min dest bi rêwîtiya
Rojek nû,
Riyek ne diyarkirî,
Rêbazek nû şîrovekirî,
Kir..

Îro dîsa hişê min bi darên zeytûnan raman dibe, û dibêje :
Gelo bêhna zeytûnan
Nikaribû di hinav
,hiş û serê me de,
Aşîtiyê ji nû ve jîn bike,
Me bike teyrbazekî
Serbest li esmanên dil û giyana vî welatî..

Gelo kevirên çiyayan,
Nikaribûn dilê me
Bi hêz bike,
Daku em karibin hemû
Rê û rûlaqên vê jiyanê
Derbas bikin bi germahiya
Ava kaniyên herikî navbera newalên wan de..

Îro dîsa dixwazim bibim bilbilek,
Li ser şaxên zeytûnê bang bikim, û bilorînim:

Sîpan, Cûdî û Hawar
Nagihîjin hev bi erdnîgar
Di dil de gur dibin wek ar
Li hemberê nikarin neyar
Nebêjin ew kî ne ey xeder
Li çiyan rû didin wek simyar

Îro dîsa min dixwest vejînim sêmirga aşîtiyê,
Lê çara tune...

Kulîlka Behîvê

*Zozan Ebdo

Mîna kulîlkek behîvê ji bedena darê ketiye bîrê, mîna zarokekî dûrî hembêza diya xwe diqîre, mîna perperîkek basû şikestî di bêdengiyê de hesretan bi tiliyên xerîbiyê dihûne, mîna guleke çilmisî di rûbara aveke biyanî de, rewşa wî jî wisa ye. Rewş koçer, penaber û sêwiyê welatê xwe, yê ku ji welatê xwe dûr, tu carî nikare serê xwe vehesî dayne ser balgiyê jiyanê, tu lê meyze dikî tu dibînî weke her heyînekî di dunyayê de jiyana xwe didomîne, belkî hin caran jî dilê te bi wî bimîne û tu bixwazî parek ji jiyana wî ya li derve bi dest te bikeve, lê ger tu têkevî gola hestên wî û kûrkûr di nava zeviyên giyana wî de bimeşî, tiştek ji xeynî rengê xwelî awirên çavên te napêçe,

û tu nizanî çawa xwe ji rêwendabûna ba
nokên wî yên tevlehev biqetînî, ji ber ku hîngê tu kûrahiya mirovekî ne li gorî daxwez û hêviyên xwe jiyan dike dikolî, tu tê dighêjî ku ew jiyan nake, lê xwe dide jiyan kirin.
Erê! xwe dide jiyan kirin...
ji ber ku di nav çolistana rewana wî de, dilopeke av bi ezmanê xerîbiya wî ve daliqiye, dibe ku ger rojekê vegere welatê xwe, dê renge xweliyê vegerîne hefterengên bûkabaranê.
Tu tê dighêjî ku di şevên dînok de çirûskek hêviyê, riyên vegerîna wî şil dike.
Çiqas penaber li derveyî xaka welatê xwe dûr...dûr bimînin, atomek ji welêt nayê guhartin, çîveçîva çûkan,

xumxuma rûbar û çeman,
serfiraziya çiyan û çîrokên
evînê yên ku xwe ji xweşika-
hiya zozanan tîmar dikin....
nayên guhartin, tevlî wê hîna
êş û jarên penaber, xemlîneke
zêdetir bi ser welêt de diweşî-
nin,
û çêja jiyanê di nav mijangên
welêt de şêrîntir dikin.
Penaberî ew e...
Tu biçî û li paşriya xwe binêrî,
ku tu gulekê biçînî û tu nizani-
bî wê kengî ev gul bipuşkive û
wê bêhneke çawa bide.
Penaberî....biyaniye
Biyanî jî ew e...

Tu di riya şevan re bimeşî,
lê tarîtiya wan şevan bihêle
tu bawer bî, ku tu yê porê
berbangê di rojekê de bi ser
çokên xwe de berdî, û di ber
awaza bextewariya xwe re,
tiliyên xwe bi nazikî di nav de
sermest bikî û pê şah bibî.

Winda Me

*MEHMÛD BIRÎMCE

Fermêskên min dinalin
Li ber deriyên çavên min tên lidarxistin
Ew ji kûrahiya dilê min de di-herikin
Û tev xwe hulma tojanên pir salan ji kezeba min dirijînin
Îroj ez lal û winda me ..
Dixwezim kul û kovanên xwe der bikim
Lê êşzêyên min mîna avzêyên welatê min in .. Rawestanê nizanin ...

Ez westiyam li van beyabanan
Bûm lîstokê nav lepên rew-rewkan
Şev û roj min hembêz dikin
Windaya xwe nabînim
Bersiva xwe ji ber lêvên toz û telazê digirim :
Ta dilê te perçeperçe ye ..
Bihnvedan ê sirgûnbû yiyê te be ..

Her kesek ê ji min re riyekê destnîşan bike
Li vir û li wir ..
Lê rewşa min ev e ..
Li nav çiya , newal û daristanan ..
Hêviyên min hîn jîndar û berxwedêr in
Ew ê mezin bibin
Û ez ê wan perwerde bikim
Ez ê her dem çavlirêmayî bim
Ta roja serkeftina min
Roja hilhatina tîrêjên rûken ..

Tarîtiya jiyana min dirêj û giran bûye
Lê azarên min ê kuta bibin
Kurpista berbangê hîn di guhê min de dilîze
Dema ku ji min re digot :
Wek min leheng û mêrxwez be ..
Çiqas setemkariya şevê zor be
..
Ewqas bi ronahiya xwe ez ê jê zordartir bim ..

Şev

*Sozdil Nebo

Şev rastiya me dizane
Ew tenê bi dil dikare
Ew tenê bi rih fêm dike
Şev rastiya me dizane

Di çavên me de êşê dimeyzîne
Li canê me birînan dibîne
Û ji kulên me re dermanan tîne
Şev rastiya me dizane

Dibe yar dibe yad Û dibe bav
Dibe hembêz û dilniyayî
Dibe balîv û nivîn

Şev rastiya me dizane
Şevê bi me re direvîne
Û rojê dertîne
Û tevî stêrkan
Çavên me bi destên xwe
Digrîne
Û xwe bi me re li hev tîne
Şev rastiya me dizane...

Ez li benda berfekê me

*Mohammed Hec Şêxo

Berfek bibare ku rûpelên
reş di jiyana min de spî bike,
Berfek bibare ku agirê dilê min
hêdî bike,
Kes nikare xewna min a
mirî zindî bike,
Lê belkî berf hinekî,
Min bi kêf û şadî bike,
Min dixwest berf Bibare lê ne li
vir,
Ne li xerîbîyê ne dema ku hest
mirin,
Min dixwest bibare dema ku
yarê dil ji min birin.

Di êvarek bê deng û xirecir,
Hem berf bi spîbûna xwe
me dixopîne,
Hem jî baran bi sarbûna xwe
me dilerzîne...

Bi ser van hemûyan de
welat jî dibêje hûn sêwî ne
û yarek ne dîyar mektûbekê
dişîne,
Lê min nabîne....

Rêwî ne

*Rokan Mamo

Rêwî ne
Xeyal îşev
Kirasê şahiyê
Li xwe dimalînin
Parsa dîtina çavên
Pezkovî dikin
Bê hiş difirin
Li atmosforek ciywazî
Semfoniya lêdidin
Sermest bûn hêvî
Di quncikan de govend
Li ber awazê lêdan e
Dil girtin e.....
Siwarin....rêwî ne....
Li ber bahoza çavên
Te her şev cengan
Li dar dixin....

Bi çi henaseyan vebêjim
Bi kîjan awazan lêdim
Bi çi rengî saz bikim

Ev rêwîtiya dojeh kirî
Ku tê de hêviyên me jî
Xiyanet li xeyalên me kirî

Bi çi awayî vebêjim

Ew dilên arazî dilebitin
Persû şikestîn e bi hemû hewasan
Ku hîn nebûne bi dûrutiya jiyanê
Her û her cengên ramanan hildiweşin

Tava rojên biharî difirîne azaran
Şev jî bi xwe re dihelîne şînan
Giyan jî şewitî ma
Û
Rêwîtî jî bê wate ma...

Pirsgirêk Di Çareserîyê De Ye

*Wêran HÊRIZ

-Mirov ne ew keyana ku di bin destan de biherive û tu ji nedîtî ve lê binêrî, ji ber ku ew yê hemû zindiyan ronî dike û çareseriyê bi dest dixe....

-Çavek li ser çavekî datîne , matmayî dimîne .Ez di quncika jiyanê de hatime dinê wiha dibêje:Çawa min di her tiştî de azadî dît ,ez îro bûme arî.Tu hêz li cem min nemaye...

-Li çarê digeriyam bi destê min nakeve...

-Li jînê çavdêrim ez hîmekî jî nabînim....

Çima pirsgirêkên min li hev kom bûne û ti çare ji wan re tune ne???

-Îro xwediyên çarê tune ne . pirsgirêk di nav xwe de xwe xwedî dike,lê jiyan bela wela ye....

-Ez dibînim çawa di hundirê me de volkan hene.Lê hezar carî diteqin û diherikin ew kîn û nefret.....

-Ez di nav pirsgirêkan de avjeniyê dikim,çare jî qed nîne.ji lewra çare jî pirsgirêkên wê hene....

-Îro çareya me vala maye. Di hundirê çareseriyê de pirsgirêk hene û her pêre jiyan dike.

-Her ew ê ku çarê tîne,bixwe dibe pirsgirêk û li pey şopê wî zêde dizin.tu dibê qey çareserker e,lê bi xwe pirsgirêkvan e . Pirsgirêk di nav çareseriyê de raza ye û kes nikare çarê û girêkan ji nav hev derxin....

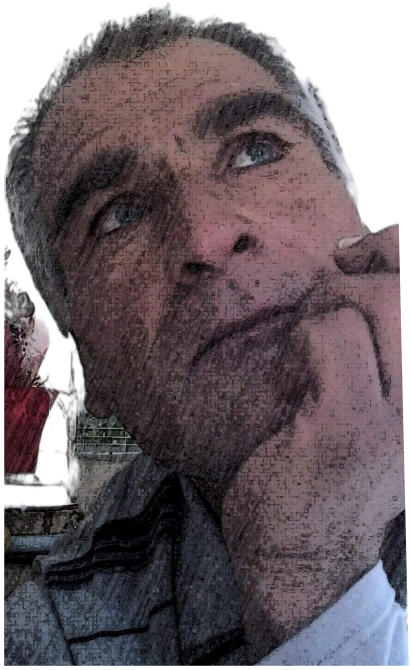
Erê Bavo

*Ebdilwehab EZÎZ

Gulek bû ,
Û min ew bîn kir ,
Nizanim ..
Devgirêdan bû ,
Di cih de ,
Ez dîn kirim .

Erê gul bû ...
Lêêêê
Ne xwezka ,
Bi wê rojê ,
Gava ku min ew dît ,
Mejiyê mabû jî firiya ,
Li van çolan ,
Mam bê xwedî .

Erê bavo ...
Min nekir ,
Bi ya bavpîran,
Ji bo wilo ,
Va ez dijîm ,
Wekî kwîran .



Dilê min e

Erê ev dil e ,
Lêêêê ..
Ji derdê te ,
Tije êş û kul e .

Bi şev û roj ,
Min dergehê wî ,
Vekirî hiştiye ,
Bo te ,
Lê çav westiyan ,
Li hêviya ,
Hatina te .

Ka tu ne hatî ,
De were lê ,
Ez be'ecîm ,
Bi her sê ,
Navê xwedê .

De were lê ,
De were lê !

Newroz Hat

*Azad ALİ

Newroz hat
Lê gelek xwenên me
Çûn
Newroz hat
Lê jîn û jiyan ji laşên me
Rêwî bûn
Newroz hat
Lê azadiya me
Ji me koçber bû
Newroz hat
Bê agir û ken û dîlan
Bê saz û awazên giran
Bi ax û êş
Bi şewata timenê me
Rêş bi rêş
Bi istêrên lal
bi tirs û nal
Bi pênûsên mirî
Bi kexêzin bê hal
Bi tîpên bê can
Bê dil û bê hêş

Lê em bi hêvîne
Newrozê azad be
Ê bi rih û eşq û can be
Gûvenda me
mina berê bigere
bi ken û lîlî
bi ken û

Mirina bisaxî

*Sêvîn Hesko

Mirina bisaxî
Dengê min ne şerm e
Dengê min awaz e
Lê niha ez ne bûk im
Niha ez mirî me

Li bajarekî bêdeng , bajarekî tarî ku esîmana wî bajarî bê heyv û stêrk e.. dengê keçeke nazik tê dibêje: Ez naxwazim dayê ...ji bo xweda dayê ..., lê dengê dayîka wê jî tê ku dibêje ka rabe xwe amade bike ji bo mêvanan û dengê te bila neyê me ...şerm e dengê te bilind bibe
Zîlana çardeh salî ji xwendina xwe hez dike û hêviya wê ew e ku xwendina xwe berdewam bike lê belê nizanîbû ku rojeke mîna îro li benda wê ye ...
Dayîka wê dest bi malaştin û paqijkirina malê kir da ku li pêşiya mêvanan rûxweş be û nizanîbû ku ew li pêşiya mirovahiyê rûreş e ...
Mêvan derbasî malê bûn û li hêviya qehwaya Zîlanê man Zîlana por xelek gepên wê bi rondikan dihatin şûştin û qehwayê jî dikeland lê kela dil û kezeba wê ji kela qehwayê zêdetir bû ...
Piştî çend rojan gustîla zêrîn xistin tiliya Zîlanê lê bi xwe ew gustîl mîna tayê xwedaliqandinê bû û Zîlana bedew pê hat daliqandin ..
Şevên Zîlanê mîna şevên berfenbar dirêj û tarî bûn ..balîfa wê ji rondikan ziwa nedibû ...
Fîstana spî lê kirin û ew amade kirin .. Zîlanê bi dayîka xwe re got: Çawa hûn dikarin kefena min wiha xweşik çêkin û ji bo mirina min dilşad bin
Dayîka wê nikare bersiva wê bide dizane ku çawa keça wê mîna mûmekê dişewite lê dîsa jî hêza xwe kom kir û got: Keça min binêre çiqas zêr bi te xistine û ji te hez dikin..

tu li cem hevjînê xwe bijî tu yê kêfxweş bibî ..
Zîlanê bîranên xwe bi malbata xwe re weke dîmen vegerand xeyala xwe çawa birayê wê li ser wê digirtin û nedihêştin ku bi azadî biaxive û tevbigere û her tim ew şaş derdixistin ….di dilê xwe de got:
Dengê min ne şerm e
Dengê min awaz e
Lê niha ez ne bûk im
Niha ez mirî me
Zîlanê bi kelegirî got: Dayê ez naçim bila ez li vir bim, ez nema dengê xwe hildidim û nema li dijberî we derdikevim lê ji bo xweda ez neçim
Dayîka Zîlanê bi dilê xwe ya şikestî, dest bi pêşwaziya mêvanên xwe kir..
Bavê Zîlanê jî bi rûkenî pêşwaziya mêvanan dikir ku di dilê xwe de dibêje barek û giraniyek ji ser piştê min rabû ...

Her ku dem derbas dibû tiktika dilê Zîlanê zêde dibû…
Çavên wê mîna çeleman sor bibûn...
Qedera reş li deriyê jiyana Zîlanê xist û derbasî jiyana wê bû …hêvî û xeyalên wê jî li ser danişteka wê sêwî man…
Zîlanê xatirxwestin ji jiyanê xwest ne ji malbatê...

Çêroka Bav û wesekê-1-

*Benaz Efrîn

Rojekê ji rojan bavekî gazî her sê zarokên xwe kir ,bav rojên xwe yên dawiyê bûn lewma xwest weseka xwe li wan bike ew kom kirin û ji wan re got:
Bav : xortino hûn dizanin ez li ber mirinê me…
ez dixwazim weseka xwe ji we re
raghînim .
Kurê mezin: bavo wisa mebêje xwedê temenê
te dirêj bike.
Bav : kurê min ev çarenûsa me hemiyan e, li
min guhdar bikin…piştî ewqas sal min
sêsed zêr kom kirine,hûn jî sê bira ne
her birayekî sed zêr jê re, lê merceke
min heye divê hûn tiştekî tenê pê bikrin,
lê bêlê hûnê hajî apê xwe û keça wî jî
hebin…

Roj tên û diçin piştî bav diçe ser dilovaniya xwedê, zarên wî biryarê didin ku weseka bavê xwe bi cî bînin,xwe amade dikin û dikivin rê.. kurê mezin diçe bajarekî sêvan û li nav di-gere heya sêvek bi seyr dibîne, ne mîna tu sêva ye,kî wê sêvê bixwe ji mirinê rizgar dibe.Wê sêvê bi sed zêrî dikre.
Li alîyekî din birayê orte jî diçe bajarekî tejan û li tejeke cuda digere, li dawiyê rastî tejekê bi seyr tê ew tej dikare bifre û mirovan vedughêzîne cihê ku dixwazin..kurê orte wê tejê bi sed zêrî dikire..
Kurê biçûk jî mîna birayên xwe diçe bajarekî neynikan li neynikek cuda digere û dibî-ne,ew neynika mirov ku derê bixwaze dikare tê re bibîne,-kurê biçûk neynikê bi sed zêrî dikire…

Her sê bira bi rê ve diçin û li bajaran digerin .. rojekê ji hev re dibêjin:ma bavê me ne ji me re gotibû apê xwe ji bîr mekin,emê çawa li rewşa wî bipirsin …birayê biçûk dibê-je:emê di riya neynika bi min re bizanibin.
Neynikê dertîne û tê re dinire, dibîne ku apê wî.
-Dumahîk

EVÎNA HERÎ PÎROZ

*Mohammed Hoto

• *Bi qasî kulîlkên welêt ên ku ji bo mafê miletekî bêwar binax bûne, min bêriya te kiriye..*

• *Bi qasî hêstirên dayîkên wan kulîlkan ên li pey wan, dilê min xemgîn bûye..*

• *Bi qasî hezkirina du evîndaran ku evîna wan erd û ezman derbas kiriye, min ji te hezkiriye.*

ferhengok

Mizgîn	البشّار
Nûjîn	البعث
Rûgeş	البهيج
Xanedan	النبيل
Pêşeng	الطليعي
Piling	الفهد
Hozan	الفيلسوف /الحكيم
Hunermend	الفنان
Tengezar	التّعس
Hogir	الأنيس
Resen	الأصيل
Dilêr	الشجاع
Biryar	القرار

موتٌ برائحة التفاح ((حلبجة))

* آفين ديبو

الدَين الكبير
الذي لم تستطع سنابل القمح أن توفيه.
ولا مساحات الأرض الخضراء.
عُطارد وبلوتو
واخوتهم الباقيين .

دين التفاح المحرم
منذ بدأ الخليقة
إلى السادس عشر من حلبجة.
ماكان مُحرماً دولياً.
كان يرقصُ طرباً فرحاً
فوق هذه البقعة الجغرافية
التي قالو فيها
مرآة الجنة
وكأنما الله مد يده من فوق سمائها
ليسمح لطرف الجنة أن يهبط هُنا.
ذلك الغيم الكثيف
الذي ورثته السماء من لعنة الطين .
لفظ نافذة نحو الله
ومد خلالها ستارة ملساء
قوس قزح بلون الدم
وكأنما الله يسترد ملائكته من الأرض.
من الأطفال
النساء
الشيوخ
والرجال .

توغل الخوف على عتبات الأبواب
وصخب السكون كان مهيب.
النداء معلقٌ في سقف الأفواه
كمتهم بريء
لم يطلق له العنان .
والنجوى كانت تنصهر في الهواء
مع حجارة الطريق
ووحل الدم والدمع بالتراب،
في الأبدان .

تلك الوجوه كيف ينساها التاريخ؟!
في السادس عشر من أذار.

ملامح النار
لاتنسى أبداً
تلدغ ذاكرتك كمسارات البصمة في الإبهام.
تحتاج جحيماً بكافة منازله كي تنسى.
الحذاء في القدم على آخر رمق
يُتأتئ
إنني أتألم
والطفل يدغدغ الموت بين ذراعيه مازحاً.
يخجل من قهقهته
يصرخ لأمه
هات الثدي

والثدي يحرق السارين رأس حلمته،
تصمت ولسان الذكرى يقول
كيف أُرضِع صغيري
من الهشيم؟!

تلك الحقبة من الزمن خارج نطاق الماضي.
ليست كزمن فرعون
ولن تكون كزمن يأجوج وماجوج.
إنها
مسافة الوقت الفاصلة بين
الخُرافة واليقين
بين
الموت والقيامة
ماقبلهما.. كان عقاب الله ل آدم
لأنه تناول تفاحة
وفي أرض حلبجة
كانت تُمطر الأرض تفاحاً
وتحشى الحناجر بالتفاح
وتُغتصب البشرية بالتفاح
وتاجر التفاح
بالتفاح يكفر
ظن نفسه إلهاً.

ذلك الدين لا يُغفر
وإن غفره الله.
نحن لسنا الله ،
من نحن ؟!

نحن الكُرد
لن نغفر.

حقُ التشريع

* أنجيلا درويش

غصن جدوب
يعلن الفرار
عن ماهية الحقيقة

يختصر المسافات
بجواز الفراق
و على سريرٍ عاقرٍ
يحاصر
عرين النهضة
من فمٍ متلعثمٍ
كقطٍّ مشاكس
يرسم الخطوط
في أسفل الظهر

ويحبو
تحت الشمس
ككيسٍ
قذفته الرياح
بعد القضم . . !

حمقاءٌ قبلة القدم
على غرائز
الثقافات المذمومة
لم تثبت قلبها في الأرض
لتستحوذ حفنة القرش
من جرداء الثوب
وتخم الفلوات

قاصرةٌ في الحب
لا تجيد فن الإغواء
تداعبُ
نهد الصراحة
على أعتاب حبه

فما العيب
في احتقار النفس ؟
حين تعبد الوثن
من مخلفات
مجتمعٍ عاق !

ماذنب عاهرةٍ
على أرصفة الجياع
حين تطاردها الخذلان
من ثقوب
النوافذ المغلقة

قولوا لي . . .
كيف يقوى المتن
وهو ونيس
بين طيات المجتمع
وجبلٍ هرم

قولوا لي . . .
ماذنب مهرة أصيلة
في يباب الصحاري
على رقعة سوداء
بين أنامل دونية

قولوا لي . . .
كيف يزهو الرداء
في عيون الفقر ؟
وكيف يلين
ذاك الرغيف
المغمس
برائحة الحوايا

قولوا له :
إنها لا تجيد التصنع
في حضن الغرام
ولا تشيد القلاع
في حضرة الفقر

إنها طامعة
بالهيام
متمردة على الثورات
ولملمة الشتات
من غرفة العمليات

قولوا له :
ما ذنب سرمدية
اغتصبت
في عراء الفكر
بين فتاوى الساقطات
والعقول البالية
على منضدات الجليد ؟

هل ولدت قاصرة ؟!
ألمْ تستحق فرصة ثانية
في هرولة الكأس الأخير . . !

صباح نوروز

* مها كندور

في صبيحة ٢١ أذار
ستفردُ شمس الحرية ضفائرها الذهبية
على كتفيِّ النهار
لتداعبها نسمات هواء الربيع
تنثر نور دفئها على جسد الوقت
الممتد من بداية الصباح إلى بداية المساء
ك زين ، فردت خصلاتِ شعرها على كتفي ممو
في لقاءٍ نيروزيٍّ دافىء في حضنِ جنةٍ عرضها المنكبين .

جميعاً يستيقظون وهم يتثائبون حروف نوروز
سيخلعون ثيابهم المعتادة
سيرتدون ثوب فرحٍ ملون
سينتشلون عن قلوبهم غشاوة الحزن
ويتسرب من ثياب المارة روائحٌ مغرية
ليعطر الشارع الطويل و كل الطرق
هناكَ الحشد سيجتمع ،
في ربوعِ كوردستان
في حقولٍ واسعة
في حدائق المدن الكبيرة
وفي القرى الصغيرة الجميلة
سيرقصون على إيقاع فرح القلب ،رغم أنف جروح
ونكبات أذار
يحملون صور الخالد في حضن الوطنية وذكرى في
قلب ينبض بدم كوُرديٍّ نقي
يهتفون أناشيد موطني
ومواعيد لفتية ، تحت ظلِ شجرةٍ
عند جدولِ نهر
أو وراء تلة صغيرة
الصبايا في لهفة زين
الشباب في انتظار وحنينٍ...
هو نوروز
عيد الحرية
إعلانٌ ليوم جديد
يوم عظيم
ثمرة تعب كاوا
حاملاً رأس الطاغية ضحَّاك المستبد
وشعلة تتوهج في قمة الجبل
فكانت المَسَرات
وعقبى النكبات ..

قيد النسيان

*فاطمة بكر

مسحتُ بقاياك مني
كوجهِ ليلكٍ تاهَ عن سربِه
وبكل ضغطةٍ على زناد النسيان
اشتد الأنين
لربما الحديث طال عن الرحيل
بوق الرحلة كانت صافرة
بوجه إنجيل
حذفت بقاياك
وتحممت بماء اكليل
لأزيح تقاسيمك عن جسدي
وكأن الماء كان ينقشك اكثر بي
يتربص بامعاءي
لا بقلبي لا لا إنه نصف وتد من شريد
لا ليس الآن
ولا بعد حين
قلتها بصوت أجهش رنين
التفاصيل تحرق قلبي
وبكل زادي قاومت الزعيق
قوت ليلي جمعته على نعشين
تخطيت خطوب المارين
وتتبعت زيل يتيم
فما ليتيم قلب أن يعصر حنين
سأل الورد مني
كأنها سُكَرة تذوب في الحريق
أحرقت أصابعك وهي تمسد قلبي
ازحت أنفاسك
وهي تحرق عنقي من غطرسة كفين
تراتيل يديك تعانق شفتي
تهلوس اصبوحتي كل حين
زاد النمش في قمرتي اسود دكين
كل مابي منك
يمشي على وتري
ويتغطى برمشي
أصابعي طغت على مخيلتي
وجابت كل السنين
حروب قهوتنا
مازالت في المقهى
تغني بنهم عجوز
وجنود أفكارنا
في سجال مع الريح
تحممت رحيلك
وتغطيت بثوب الضرير
مشيت وكلي رحيل
كلي رحيل...

حبٌّ هائجٌ

*هناء أبراهيم

يا ساقني كؤوس الخمر
أيقظني مما به أبليتني
اشفقْ عليَّ أخرجني من
سراديبٍ بها سجنتني
اِرحمْ من كويته بنار العشق
أطفأْ ناراً بها أشعلتني
أطلق غزالاً كان حراً
حطمْ قيوداً بها أسرتنيْ
اخرجنيْ من بحر هائجٍ
لطمَتنيْ أمواجه رسني
لملمني من أفقٍ بعيدٍ
به سحرتني ونثرتني
أعطني أملاً أعيش به
وافتحْ نوافذ قلبك لتضمنيْ...

يا سود العينين

*روكان بازيكو

يا سود العينين ما شأن المسافات أبعدتنا
اِقترب و دع الوقت ينتهي
ففؤادي تمزق شوقاً
كم من المرات غرقتُ في عيناك
كم من المرات ذاب القلب لرؤياك
تلك الطعنة كانت أقسى من هجرة موطني
اجلسْ و استمعْ لهديل ضميرك
و أنا أتأمل حركة شفاهك في آخر مرة من اللقاء
تاب...تاب القلب و بدأ بالسجدة يركع لروحي التى تعذبت
بات الغرام مؤسفاً إلى حين يموت من الوجود
فقل كيف لا يحن الروح و أنت حارسها
كيف يموت العشق و أنت من أحييته
إليك كتاباتي يا زماني البائس فتعلم الشفقة و إن كان قطرةً...

ليلةٌ مع أنثى

*شادي اللحام

نامت على كتفي سمراءُ
فأشعلتني والليلة ليلاءُ
والتفت يدها الكريمة حول خصري
فأنشدت بها قصيدة عصماءُ
فيها الوصف لجمالها
وفيها المدح والثناءُ
وما وفيتُ بها حق جمالها
فقد صعب علي الوفاءُ
نامت على كتفي مطمئنةً
أوليس لليل انتهاءُ
تلك الجميلة كيف أتركها
وفي قلبي لها حبٌّ وبهاءُ
وألف قبلةٍ على شفتيها
تداوي العليل إذا ما عجز الدواءُ
زرعت الورود على ثدييها فأنبتتْ
جنةً بحلمتيها فيها النعيم والرخاءُ
نلت ما أردت بعد شقاء دهرٍ
هل بقي بعد في عمري شقاءُ
تلك الليلة ما أطربها من ليلةٍ
أسمعت آهاتها كل ذي أذن صماءُ
يكفيني أنها نائمة بقربي
فلا برد ولا جوع ولا عناءُ
كأني قد سكنت بها الجنة
أولم يكتب لمن يدخلها البقاءُ
أيا ليت الليل لا ينتهي أبداً
فإذا انتهى فأملي بغدٍ يتجدد فيه اللقاءُ

لغة الصمت

*لهنك أبراهيم

خمّارة قديمة
تنطوي على نفسها
وذاك ..
الشارع المؤدي إلى البلدة
طاولة أضلعها، الأبيض
قد مالت إلى الرمادية
تناوب عليها الكثير من المارة
والقُبل!
ترنحوا تحت جيدها
حتى فاض كأس تمرّدهم
كم زجاجة من النبيذ
تهشمت ...
نخباً لدهرهم الأرعن !

لغة الصمت
واضحة ،كخط الشفق
الحروف والكلمات
تراصّ أطفال في الفصل
هزة هزة
موجة موجة
تتناثر بين طياتها ،لحن
قادم من الأسى
أنين الساكسفون
بيد عازف مهترئ الروح
من شدة الغوص
ينفخ في أناتهِ
لعلّه يطهر جسده منها !

آمالٌ وأحلام
يسكن ثقوب الجدارن،
بيت قديم ،عتيد الذكريات
لاَجَّ خصمه
مراد لا مبتغى
كسمهجِ حبلٍ،
يلوح في أفق المهج
مبطن بنفاق
قد مال من روتين الأمم .

دروبُ القلب البحر البسيط

*علي موللا نعسان

رمى الفؤادَ جمالٌ ساقهُ القدرُ
على دروبِ حُقولٍ وفَّها الغَللُ

والحُسْنُ وامَقَ في الأفكارِ مأثرةً
تسبي المشاعرَ روحاً رامها الغزلُ

والعِطْرُ أغْرى شُعورَ القلبِ في لَهَفٍ
كما الضميرُ المُعَنَّى هاجَهُ السَّعَلُ

و النفسُ راحتْ تُساهي جفنةً رمَقتْ
فارتابها من قَذى عَيْنِ البرى الخجلُ

و الصُّبْحُ يَنْسابُ في تغريدةٍ هتَفَتْ
على شفاهِ الرُّبى إذْ جاءَها الهَلَلُ

جمالُ رقصِ الندى حابى نُوى ثَمَرٍ
و الغصنُ ماسَ يفي ما شاءتِ العُقَلُ

و الفكرُ راحَ يجوبُ الكونَ مُبْتَهجاً
يُضْفي العزائمَ عَقلاً حابَهُ الخَوَلُ

و الوعدُ جاس على الأحلام في أملٍ
يحنو عليه النُّهى إنْ سرَّهُ الطَّلَلُ

و الوجْدُ طافَ يشْتكي الخفاقَ في ولهٍ
فَجابَ صَبْرَ الرُّؤى فيما تعي المُقَلُ

و ظلُّ أفعى هوتْ في كُثبةٍ فمضتْ
تعثو على مضضٍ إذْ صابها الوجلُ

فراودَتْ ما بدى منْ عثرةٍ و سَعَتْ
في شمِّ أفئدةٍ ينتابها الخللُ

فأجهشَ العزْمُ فيمنْ عابهُ خُلُقٌ
في لَثْمِ أضْرحةٍ قدْ خبَّها الجَبَلُ

فالرُّوحُ في سَعْيِها نحو العُلا شَمَخَتْ
و العدلُ في وُجهةِ الأوجاعِ يُنتَصَلُ

و الحبُّ زكَّى جروحَ الصَّدْرِ معترشاً
كما النباتُ الموشَّى عَجَّهُ السَّبَلُ

مـاذا أرومُ و قد طافت بنا سفنٌ
و هشَّمتْ في الثرى ما عاثه الجللُ

فالحزنُ في صفوةِ الآمالِ منتحبٌ
كما جنون النهى بالفكرِ يعتضلُ

وكـلُّ وعدٍ براهُ العلمُ مـرتحبٌ
وكـلُّ لحنٍ شَجا الأوتارَ مبتجلُ

صَدى الشعورِ سعى في غربةٍ صَمَدَتْ
حيث المشاهدَ بدتْ تعتادها المِلَلُ

إذا الكرامُ سعوا في رفدِ مأدبةٍ
لاقى الفقيرُ شعوراً سادَهُ الرَّفلُ

و انجابَ عنْ رمقِ المحتاجِ مَطْلَبُهُ
و صار في غائرِ الأحزانِ ما يجَلُ

صافي السريرةِ لا تُلهيهِ مسألةٌ
على رُبوعِ الرِّضى إن صابهُ الهزلُ

فمن توانى و أرضى البطنَ في مَرَدٍ
فقدْ أطاعَ الدُّجى فيما يَمي الدَّوَلُ

إن الرَّشادَ طريقٌ سامَهُ رَغَبٌ
وليسَ خوف الردى يعتادهُ البَطلُ

فَمنْ تعافى و أزكى العينَ في حببٍ
فقد أزاحَ القذى فيما تشي الحُللُ

و من أجادَ الهُدى في قِفوةٍ هِمَماً
فقد أشادَ القِرى فيما تعي النُّصُلُ

فصاحبُ الحقِّ لا يمضي على كذبٍ
و لا يُضارُ النُّهى إنْ عَضَّهُ الدَّجَلُ

و ليسَ يَنأى عنِ الإنْصافِ في مِحَنٍ
بلْ يرتضي ما حباهُ الرُّشْدُ و العَمَلُ

و ليسَ يرضى بما جافى عُرى عُصَبٍ
فالأرضُ في موجةِ الأسقامِ تُرْتَمَلُ

و من تعاطى الخُطى نحو الأذى شغِفاً
و عاشرَ الحُمْقَ فيما رادَ لا يصلُ

فالهَمُّ مُسْتعتبٌ من فُرْقَةٍ غَمَطَتْ
و الصَّبرُ تصقلهُ الأيامُ و الحُسُلُ

مـاذا أقولُ و قد ماطتْ بنا عِلَلٌ
و سطَّرَتْ في البرى ما لاكَهُ الأَجَلُ

مـاذا أجيبُ و قد تاهتْ بنا سبُلٌ
و فرَّقَتْ في الورى ما خاضَهُ الرَّمَلُ

فالكونُ من رقدةِ الأسقامِ مضطربٌ
يطغى عليه الونى المرتابُ و الثَّملُ

إن الصوابَ سبيلٌ حاسَهُ تَعَبٌ
و إنَّ خيلَ الرؤى قدْ عزَّهُ الجللُ

مَن قدَّسَ الخوض في جورٍ على مَدَرٍ
من الذُّنوبِ و أمْضى السَّيْفَ يُنْتصَلُ

و تاهَ عنْ رَفْدِ إصْلاحِ الودى رَغَدٌ
حيثُ المشاعرُ بدتْ يرتابها الخللُ

فالقلبُ مُستلهمٌ من فكرةٍ نبطتْ
و الوجد تلثمهُ العبْراتُ و القُبَلُ

و العقلُ في بغتةِ الآمالِ منتفضٌ
كما ورودُ السُّوى بالسِّلمِ تُرْتَفلُ

شذا الورودِ سعى في لهفةٍ قُدُماً
حيث الحنينَ وعى ما رادهُ الأملُ

إنَّ السعادة رَوْضٌ ٌزادُهُ ثمرٌ
و إنَّ نيلَ المنى يحتاجُهُ العملُ

Ali Molla Nasan
٢٠٢٠-٩-٤ Oslo

الشاعر_عبدالله_كوران ١٩٠٣_١٩٦٢م

*زاغروس حسن

عبيد الله بيك ابن سليمان بيك هوشيار الملقب بكوران *من أبرز شعراء الكرد على المستوى العالمي ، ومن رواد التجديد في الشعر الكردي الحديث ولد في « حلبجة « في كردستان العراق سنة ١٩٠٣ ، كان والده وجده يمارسان كتابة الرسائل الشخصية لأمير عشيرة « الجاف « الكردية . وتنحدر أسرته من عشيرة « ميران بكي « من عشيرة الجاف ، وتلقب بكوران كدلالة منه إلى مقت الروح العشائرية السائدة آنذاك .

*درس في مدارس حلبجة ، ثم انتمى إلى دار المعلمين بكركوك سنة ١٩٢١ ، ثم ترك الدراسي عام ١٩٢١ سعياً وراء لقمة العيش . فعمل مدرساً في العديد من مدارس القرى المجاورة لمدينة السليمانية ١٩٢٥ . ١٩٣٧ ، وتنقل خلالها إلى بعض الدوائر الحكومية وفي أحداث الحرب العالمية الثانية ، سافر إلى فلسطين ليعمل هناك مديراً للقسم الكردي في هيئة راديو الاتحادات « الشرق الأوسط « التي أسسها الإنجليز في يافا لمقاومة الحركة الفاشية والنازية .

*قد كرس أكثرية نشراته وأحاديثه الإذاعية في بث الروح القومية والوطنية لدى الكورد . ولكن الإنجليز لم يرضوا عن هذه النهج « فأنهوا عمله في الإذاعة ١٩٤٥م ، فغادرها عائداً إلى العراق ليعمل محاسبة في أربيل حتى نهاية ١٩٥٠ أودع السجن بتهمة باطلة ١٩٥٠ ، وبعد خروجه من السجن ١٩٥٢ عين رئيساً لتحرير صحيفة « زين « الكردية ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ، واشترك في المؤتمر الأول لحركة السلم العراقية سنة ١٩٥٤ ، واتجه بشعره وجهة يسارية فاعتقل وأبعد وسجن حتى أفرج عنه عام ١٩٥٦ ، وعلى أثر العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦ تضامن مع الوطنيين العراقيين ضد ذلك العدوان ، وعلى أثره أودع السجن ولم ينقذه منها إلا ثورة تموز ١٩٥٨ . بعد خروجه من السجن عمل رئيساً لتحرير مجلة « به يان - شفق « ، وإنتقل إلى بغداد فعمل محاضرة في القسم الكردي بجامعة بغداد ، ومحرراً بجريدة « آزادي « . أصيب بمرض السرطان وتوفي في السليمانية يوم ١٩٦٢ / ١١ / ١٨ .

تحلى بقوة شعرية خارقة ، فتحرر من إطار القوانين الشعرية الكلاسيكية ، وأُعتبر من أحد مؤسسي المذهب الواقعي في الأدب الكردي ، وتميزت إيقاعاته الشعرية بالسلاسة ، والبعد عن التكلف والتصنع ، نشر أربع مجلدات من شعره .

الثاني عام ١٩٦٢ توفي بمرض السرطان

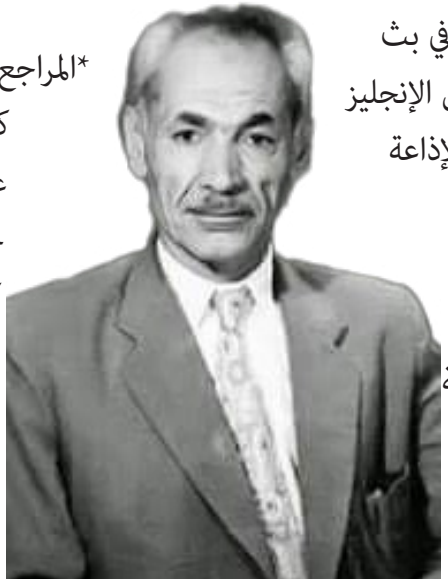
*آثاره

Beheşt û yadîgar, بغداد, ١٩٥٠

Firmêsk û huner, بغداد, ١٩٦٨

Siruş û daru, السيلمانية, ١٩٦٩

Lawik û payam, السليمانية , ١٩٦٩



*المراجع

كتاب تراجم أعلام الكورد _د.محمد علي الصويركي

جزء من مقالة من موقع جياي كورمنج.

أول احتكاك بين الفايكنغ والكورد

*زرداشت خليل

مقدمة:

كان من المستبعد أن يجد أحد أمراً كهذا و لا سيما أن الفايكنغ هم طائفة من البحارة و الغزاة و البحريين الذين لا يربطهم أي قاسم مشترك مع الكورد الذين هم أقل الشعوب نفاذاً إلى البحر ولا سيما أن مناطقنا يغلب عليها طابع الجبل و لم يمتلك الكورد يوماً أسطولاً بحرياً إلا بعهد مملكة بني أيوب الروادية ولا تهمهم من البحار شيء

إلا أنه و في أوائل القرن العاشر الميلادي حيث بدأت قوافل الفايكنغ تغزو العالم شرقاً و غرباً كان لا بد أن يحدث نوع من الاحتكاك حيث أن عصر الازدهار و الذروة بالنسبة للفايكنغ يصادف عصر الذروة و الازدهار بالنسبة للكورد
ففي حين كان الفايكنغ يؤسسون مستعمراتهم في أيسلندا و نورثامبريا و كييف و روسيا و بحر البلطيق و أيضاً في أيرلندا و نورماندي ، كان الكورد يؤسسون دولهم في أذربيجان و أرمينيا و آمد و لورستان و أورمية و في أعالي الخابور لذا فمن المحتمل أن يلتقي هذان الشعبان يوماً ما .

*غزو الفايكنغ لبحر قزوين و أول لقاء مع أهالي البلاد :
أول بعثات الفايكنغ كانت من قبل أمراء كييف أو ما يدعون بـ(الفايكنغ الروس) و ذلك بحوالي عام ٨٦٤ للميلاد و كانوا غالباً يغيرون على مازنداران و جيلان و طبرستان.

و أما الغارات المشهورة فهي غارة عام ٩١٣ م حيث هاجموا مدينة باكو الحالية و شيروان و باردى و حينها قاموا بنهب البيوت و أخذوا معهم الأطفال و النساء عبيداً.

أما غارة عام ٩٤٣ م فكانت على مدينة باردى مجدداً حيث مكث فيها الروس ستة أشهر،
الجدير بالذكر أن باردى كانت من أهم مدن الحكم السالاري (انظر سلالة السلاريين في أذربيجان).

تعتبر هذه أول حادثة احتكاك بين الكورد و بين الفايكنغ و ذلك لأن شريحة لا بأس بها من الكورد كانت تعيش في المناطق المذكورة و لكن لا ترتقي هذه الحادثة إلى مستوى كبير .

*الفايكنغ يساعدون الكورد في تدمير سلالة السالاريين :

بشكل غير مباشر فإن غزوات الروس لأمراء سالار من خلال غزو و نهب مدنهم قد ساعد الكورد على تقوية صفوفهم و الاتجاه نحو كنجه و بيلقان و إنشاء ما سيسمى لاحقاً بالسلالة الشدادية و بالتالي إلغاء السلالة السالارية مرة واحدة و إلى الأبد.
و بنو شداد هم سادات من الهذبانية من فرع الروادية كانوا يوماً يحكمون أذربيجان و أصلهم من دوين الأرمنية و لعلهم يربطهم صلة وثيقة مع السلطان صلاح الدين الأيوبي .

*الكورد يتلقون الدعم من الفايكنغ ضد انقلاب اشكويه:

في عام ١٠٣٠ م شهدت القوقاز مرة أخرى غارة فايكنغ و كانت الغارة مؤلفة من ٣٨ قارباً و هذه المرة كانت على إمارة شيروانشاه و ألحقوا بهم هزيمة كبيرة .

و كان حينها أمير الشداديين فاضل الأول يقاوم انقلابا قام به ابنه اشكويه في مدينة بيلقان بنفس العام . لم يكن أمام فاضل الأول إلا أن يرسل ابنه الآخر موسى (و الذي سيسمى أبو الفتح موسى بن الفضل الشدادي ، أحد أبرز سادات دولة الشداديين) إلى الروس الفايكنغ و يطلب منهم مساعدتهم في كبح عصيان ابنه العاق .

ما وصلنا أن موسى و بعد اتفاقه مع الفايكنغ دفع مبالغ طائلة لهم في سبيل مساعدتهم له في لجم عصيان اشكويه .

و فعلا .. قام كلا الطرفان بتحطيم عصيان اشكويه و أحيل الأخير إلى الاعدام و من ثم غادر الفايكنغ الروس المنطقة الكوردية .

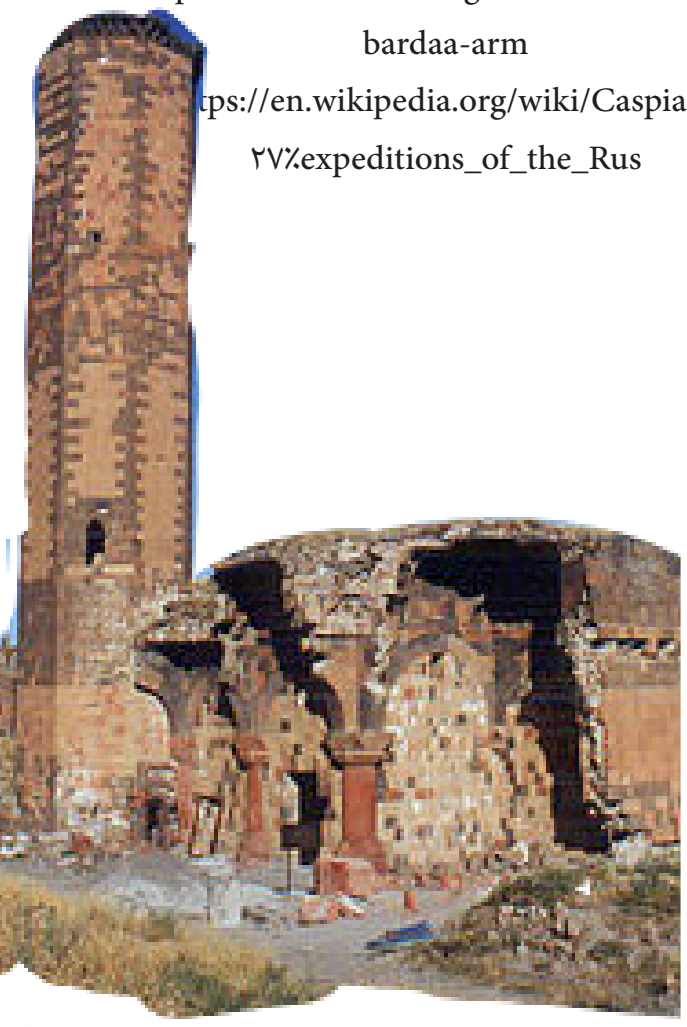
*أهمية هذا البحث لا تكمن في سياق الأحداث ولكن في العبرة المستقاة منها .. العبرة أن عصر الإمارات الكوردية ما بعد الغزو الاسلامي لا يقل أهمية عن عصور الميتانيين و الميد و الحوريين ، أتمنى لو نسلط الضوء أكثر على هذه الحقبة لأنها الحقبة التي سبقت انحدار الشعب الكوردي .

المصادر :

https://iranicaonline.org/articles/shaddadids

https://iranicaonline.org/articles/bardaa-or-bardaa-arm

ttps://en.wikipedia.org/wiki/Caspian_٢٧%expeditions_of_the_Rus



ضوءٌ باهتٌ

*شانديار حسن

لم يكن قد مضى الكثير من الوقت منذ أن خرجتُ من بين حوائط الغرفة متوجهاً بذهن شارد إلى أي طريق تطأه قدمي لألقي بنفسي فيه و أسير في دائرة مفرغة لساعات و أنا أفكر ، ربما لم يكن هناك ما يدعو إلى التفكير العميق ذاك و إلى التعقيد ولكن لا يمكن أن تقول شيئاً كهذا لشخصٍ يفكر بتمعّن بكل شيء مهما كان تافهاً ، كانت شوارعُ مدينة «ميرلا» مقفرة قذرة مثلما تكون دائماً في الليل ، خُطفت قطة بيضاء، كثرت على فروها بقع السخام و الوحل إلا أن غدا فروها خليط من الرمادي و الأحمر لا يكاد اللون الأبيض يميّز ، كانت تحكُّ نفسها بعامود إنارة يبعث ضوء باهت كئيب مما زادت لونها سوءاً ، ما إن لمِحت خيالي حتى تحفّزت و تراجعت خطوة إلى الوراء من دون أن تشيح عينيها عني متربّصة أي فرصة للهرب ، حاولت أن أبدي ودي لها فأنحنيت بجزعي و ناديتها بالطريقة الغريبة التي ينادي بها البشر القطط (بس بس بس) ، لم أرى في حياتي قط تناديه بهذا الصوت فتأتيك لتفرك نفسها برجلك ، ربما هي نوع من الشتائم أو التهديد في لغة القطط ونحن ننطقها بكل سذاجة ووجوهنا تطفح بابتسامة متحرش غريب الأطوار ، ما إن بادرت بالإنحناء حتى استحوذت عليها غريزة النجاة متحولة إلى فهد صياد ولكن في الهرب استقمتُ مرة أخرى و تتبعتها بنظري و هي تلتهم من الظلام ، بصقت في إثرها متمتماً (قطة قذرة) ، لم يكن هناك معنى لما فعلت ، لم يكن هناك معنى لماذا فكرت أن القطة قذرة من الأساس ، قبل ثوان كنت أناديها بود كي ألاعبها وما إن رفضتني تحورت صورتها في خيالي من كائن مسكين لطيف إلى قط قذر متخلّف عقلياً عن فصيلته ، ربما هي الأخرى هربت من كثر مقتها للبشر الجشعين الذين لا يفكون عن طردها و ضربها فبهذا أكون أنا نفسي السبب في هربها مني و أنا المذنب و القذر ليس القط المسكين .

أكملت طريقي و لم يأخذ الأمر أكثر من أشيح بنظري لأنسى القط القذر ، أكملت سيري في الطريق الخالي تقريباً من أي إنسان بكامل قواي العقلية ، كل من كان هناك سكارى مترامين على الأرصفة مفترشين الأرض المرصوفة سريراً ، كانوا قذرين متعبين بلا أرواح تظنهم لوهلة مجوفين من الداخل ، أمعنت النظر في زاوية يضيئها مصباح باهت ، كان هناك شاب لم ينم بعد يمسك بزجاجة وسكي من أرخص الأنواع يتجرعها كل بضعة ثواني جرعة صغيرة ، أقتربت منه و ألقيت التحية ، رفع رأسه بوهن ، تأمل وجهي لبضع الوقت ثم أومئ برأسه ، سألته إن كان من الممكن أن أشاركه مجلسه ، أوسع مكاناً لي على قطعة كرتون حقيرة بدون أن ينبث بكلمة ، جلست بصمت لبعض الوقت ثم سألته :

_ ما أسمك صديقي ؟

_ لست صديقك ، (كريستوف) .

_ أعتذر ، أنا (تشارلوت) تشرفت بمعرفتك .

لم يرد بشيء ، كنت أريد أن أساله عن شعوري ،لماذا أنتم مجوفون من الداخل ؟أو على الأقل هذا ما أشعر به ، ولكن بنفس الوقت كنت أعلم أن سؤالي أغرب ما يمكن أن تسمعه في الكون ولم أكن أجد أي طريقة أصل بها إلى سؤالي ، قررت أن أتقمص شخصية روسي و أساله بدون أي مقدمات فقلت :

_ أريد أن أسالك شيئاً بعدها سأنفك عن إزعاجك .

_ لو الأمر يتطلب أن أجاوب على سؤال للتخلص منك فسأكون سعيداً .

لم أنزعج من ردة فعله لم أكن أتوقع أقل من هذا من سكير ، باشرته بالسؤال :

_ لماذا أشعر أنكم بلا روح ؟، أنكم مجوفون من الداخل ؟.

أدار برأسه لنحوي لأول مرة ونظر لي لثواني طوال بعدها نطق :

لأن هذه الحقيقة ، الإرادة هي التربة التي تنمو فيها الروح إن لم تكون الروح نفسه ، أنا تخليت عما أريد و بذلك اندثرت إرادتي وما إن اندثرت الإرداة ذبلت الروح و ماتت ، وبذلك تغدو بلا روح ، أجوف ، قطعة يقطين مجوف حقير لا أكثر .

_ فقط التخلي عن شيء جعلك بلا روح ؟

_ قلت سؤال واحد ، لست مضطر على الجواب بينما أنت مضطرٌ على الرحيل الآن .

قمت من مكاني وذهبت بدون أن أنطق ببنت شفة ،لم يكن ذو مزاج حاد ولكن ربما كان (كريستوف) ذاك الذي لا يحب الكلام الزائد ، في كل الأحوال لقد أعطاني جوابٌ، أغرب من سؤالي يكاد لا يكون له قيمة ، عندما كنت في الثامنة عشر من عمري كانت هناك فتاة أريدها بشدة ، في الواقع كنت على وشك امتلاكها بالكامل ولكن اضطررت للتخلي عنها بعد بضعة مشاكل ، ربما اكتئبت لفترة و حزنت لفترة أطول ولكن لم تقدم روحي طلب استقالة ، ماذا كنت أتوقع من سكير .

كنت قد وصلت أمام واجهة مقهى (أدرانيس) دون أن أدري ألقيت بجواب السكير خارج رأسي و خطوت إلى داخل المقهى بغية الحصول على كوب جعة كبير .

عيد النوروز

*عيسىٰ عبّاس الأحمد

كلّ شعبٍ يعيشُ تجربة حياتيّة ولها خصوصيّات وعاداتٍ وتقاليدٍ قد لانجدها في باقي الشّعوب، وربّما تشتركُ في بعضِ الأشياءِ مع الشّعوب الأخرى، وانطلاقًا من هذا المبدأ فإنّ للشعب الكرديّ خصوصيّاتٌ، وعاداتٌ، وتقاليدٌ، وأعيادٌ خاصّة بهِ، يعتزّون بِها؛ لأنّها تضبط المجتمع وتُرشدهم نحو الحياة السليمة.

*لعيدِ النوروزِ أهميّة خاصّة، ومكانةٌ اجتماعيّة عند شعوب العالم عامّةً، وعند الكُرد خاصّةً، فهيَ تحملُ أبعادٌ كثيرةٌ فهي رمزٌ للخلاص والتّحرّر من براثن العبوديّة ويومٌ جديدٌ مشرقٌ، فيهِ يعيشون الشّعوب بأمانٍ وحريّة وسلام.

تتعدّد الرّوايات وتختلف حولَ ماهيّة النّوروز فهناكَ روايةٌ تقول: أنّه كان هناك ملكٌ ظالمٌ شريرٌ يظلمُ النّاس كثيرًا وكان على كتفيه آفعيين يطعمها من دماغ الاطفال لكي يهدأن، ويهدأ المّلك، وهناك روايةٌ آخرى تقول أنّه كان مختلًا عقليًّا ويقتل الأطفال والنّساء ويطعم أدمغتهم للأفعى، واستمرّ الأمرُ هكذا حتّى باتَ الأمر يشكّل خطرًا كبيرًا على شباب ونساء المنطقة. لِذا رأوا أطباء المّلك وبعض حاشيته أن يذبحوا شخصًا بدلًا من اثنين رأفة بالشّباب الآخرين، وأرسلوا الشّباب إلى الجبال حتى كوّنوا مجموعةً، وفي كلّ مرّة كانت الأسماء تقع على أبناءِ كاوا الذي أفدى بخمسة عشر ابنًا حتّى وصل إلى ابنه السادس عشر؛ الولد الأخير حتّى قرّر أن يتخلّص من المّلك الشّرير، واجتمع حوله الشّبان الذين كانوا قد صعدوا إلى الجبال، وكوّنوا مجموعة، وداهموا قصر المّلك زهّاك، وقتلوا حاشيته، وتمكّنوا من الوصول إليه، فأخرج كاوا مِطرقته، وقتلَه وبهذا ينتهي حُكم الظّالم زهّاك، وأخبرَ كاوا الشّبان أن يشعلوا النّيران في أرجاء القصر، وكان قد أخبرهم سابقًا إذ انتصروا على زهّاك، فسوف يشعلون النّار إشارة تُوحي إليهم بالنّصر، وبهذا تنتهي حُكم العبوديّة والظّلم وتبدأ الحياة الجديدة.

*معنى كلمة النّوروز لغويًّا: تتألفُ من مقطعين (New) أي «نَو» فتعني جديد و (Roj) أي «رُوز» وتعني اليوم وبهذا تكون معنى كلمة النّوروز هو اليوم الجديد وعُرّبت في المعاجم العربيّة باسم النيروز أيّ عيد الرّبيع وبهذا تكون عيد النّوروز أوّل يوم في التّقويم الشّمسي الكُرديّ ٢١/ آذار ويحتفل به الكُرد والفرس والشّعوب الآريّة.

*بعض طقوس النّوروز عند الكُرد:
يلبسُ الكُرد كعادتهم أزياءِهم التّقليديّة التّراثيّة الخاصّة بثقافتهم شبابًا ونساءً وأطفال، ويخرجونَ إلى البريّة للاحتفالِ بهذا العيد المُبارك، وبِسقوط المّلك زهّاك، وبانتصار الحق على الباطل، ويُغنّون في احتفالِهم الأغاني الكُرديّة الخاصّة بهذا العيد وبعض الأغاني الوطنيّة التي تعبّر عن الآم الشّعب الكرديّ على مدى التّاريخ ويشعلون النّيران في كلّ مكانٍ قبل شروق الشّمس العام الجديد وإلى نهاية اليوم وغالبًا مايأكلون اللحم المشويّ في الاحتفالِ حسب القُدرات الماديّة لكلّ عائلة فإلى جانب كلّ هذا يحمل النّوروز بعدًا وطنيًّا يثبت الكُرد فيه وجودَهم للعالم أجمع ولقضيّتهم التي نبتَتْ بذورها على مرّ التّاريخ.

هكذا تعرّفنا

*لورين الخلف

عبر صفحات الفيس بوك اِلتقينا ...
كنت أجوب المحطات الزرقاء وحيدةً.. بائسةً....
ملامحي الحزينة تظهر من أحرفي الجرداء، كل ما بها الألم والخيبة..
الى أن جاءني ذاك الذي يقرأ نبض كلماتي، يتفحصها بعمق المعاني،
فوجئت بجرئته، رأيت اهتمامه...
علّق ذات يومٍ أنه يشعر بي و رغم فيض حزني وسعادتي به إلا أني أهملته...
البعض بأسلوبه يستطيع أن يلين الحجر، فكيف لا يلين قلبي المنكسر وأنا مظلومة الحياة كنت .....
وظالمي قسوة العادات
ازداد توغله في حياتي ، رجف قلبي له ... وحده
اِستطاع رسم البسمة ..
وصقيع الألم تبدد بوجوده
لمَ أنت بالذات ..؟
عادت لي الحياة .. شعرت أني أعيش له ولأجله..
تبددت الليالي الباكية وحلت ليالي السهر معه،
كنت أبكي معه ولأجله، بات بسمتي وسر ضحكتي،
وأما الآن أبكي بسببه...
أكتب عنه..
لم فعلت هذا بي؟! لم زرعت النبض في قلبي فكيف بإمكاني أن أُسكت الوجع،
تلقيت الضربة الثانية ورغم أني شُفيت من الأولى بسببك،
كم من مرة سمعت صوتي؟
كم من مرة تعاركنا على حزن عنايَّ؟
وها أنا الآن أبكي بدونك ..
اتخيل يوما ما كما التقينا عبر الصفحات الزرقاء أن أجدك تعلن للجميع ارتباطك على غيري..
ألم أكن لك؟ لم إذا تركت لي الوجع،
تركتني بقايا أنثى...
هل تتذكر كم من مرة تناقشنا حول أسماء صغارنا والآن أتخيل صغارك من غيري...
حلمنا معا وضحكنا معا والآن بسهولة سوف تتلمس أنامل أنثى لا تعرف عنها شيئاً سوا مديح أمك أو جارتك...
تلك المحظوظة التي ستسعد باسم النصيب...
وأنا سأدفن بسبب القدر
قدري الأسود ...!
جلادي العادات
مظلومة الحياة ....
ظلمني القدر والبشر...
وظلمتني يوم أحببتني والآن أي وجع تركته لي..
اذهب إليها كن سعيداً حينما تضحك لك تذكر كم من مرة ضحكنا معاً.
حينما تعدها بشيء وتفي لها بوعدك
تذكر كم من مرة خذلت وعودك لي...
هي تعتبرك رجلها وأنا التي علمتك الرجولة.
هي تعتبرك أميرها لاتنسى كم من مرة ناديتني أميرتي...
هي تعتبرك فارسها وأنا من علمتك ركوب الخيل.
ببساطة درت ظهرك وتركت من خلفك جسداً يعاني الطعنات...

يوما ما ستتقاسم وسادتك معها وسأتقاسم وسادتي
مع خيباتي مع دموعي وآهاتي
فراقك غربتي
وأنت كنت وطني
من دونك بلا هوية
عاجزة مقيدة
منكسرة ...
بعيدة عنك وأنت من أبعدتني
لم لا تجيب على أحرفي؟
هل أأتيك أم أني أهجيك في كتاباتي..
مللت الصمت أريد أن أصرخ عبر هذه الكلمات ...
خذلتني ....
خذلتني
كسرتني ....
غرقت في بحر هواك ولم أكن أعلم أني غرقت في
بحر أحزانك
كتبت لك ألف مرة
سأكون ضحيتك
ضحية المجتمع
ضحية العادات
ولكن حتى صوت كلماتي ليس لها صدى
سأنهض وأنفض غبار الحنين في مقلتي ولتمطر علي
السماء بالصبر
على أرصفة الزمن أشحد لك الدعاء

هنيئاً لك الغياب
هنيئاً لي الوجع
سأبقى أتجرع ألم فراقك وستتجرع النسيان مع غيري
تعبت من الأحزان تعبت من الظلم
تعبت منك أيتها الحياة
فمتى سيعلن على الملأ
ماتت وهي تهوى من ليس لها
أحببتك وأعلم أننا لن نكون لبعضنا....

لِمَ لا أجدك

* سارة ستار

المُرسِل:عجوزٌ سبعينيَّةٌ ذاتُ خطٍ أعوجٍ.
المُرسَلُ إليه: طفلُها الذي باغتَها خلسةً؛ فكبر.
انتظرتُكَ عشرَ سنينٍ عجافٍ يطفحُ منها اليأسُ والجزعُ.
الجميعُ أخبرني أنِّي كمنْ ينتظرُ ثمراً يانِعاً من نباتٍ شوكي لا يُزهر، لكنَّك أتيتَ يا نينف!! أتيتَ يا ثمرَ رحميَ العاجزِ بعدَ طولِ انتظارٍ، حتَّى أنّ الدَّهشةَ ما زالتْ ملتصقةً بي ليومي هذا...
عندَما أنجبْتُكَ كنتُ الوحيدةَ التي تضحكُ وتصرُخُ في آنٍ واحدٍ وأبوك وقعَ مَغشيّاً عليه حينَ رآك ..
أسألُ نفسي اليومَ بعد أربعينَ عاماً، «لو علمتُ أنَّكَ ستَضرِبُني مراراً، وتَرمِيني في دارِ العجزةِ هلْ كنتُ سأنْجبُكَ بذاتِ اللَّهفةِ» ؟
اشتقتُ إليك واشتقتُ إلى رؤيةِ وجهك يا صغيرَ رحمي الغيرَ مُتوقَّعٍ، أشتاقُ صوتَك وإنَ ناديتَني «عجوزٌ خرفةٌ».
لم أُرِدْ يوماً أنْ ينزلقَ كأسُ الماءِ من يدي على حاسوبِك أو أنْ أزيدَ الملحَ في طعامِك مراراً وتكراراً؛ لكنَّ الشَّللَ الرُّعاشيَ لا يرحمُ يا ولدي، يدي لا تستقرُ أبداً، تُشبه قلبيَ الذي ينبِضُ ألفَ نبضةٍ إذا ما صرخْتَ في وجهي، لا خوفاً منك بل خوفاً من اللهِ عليك...
بالأمسِ تذكَّرتُ كيفَ كنتُ أعلِّمُك المشيَ خطوةً خطوةً، تمشي خطوتَيْن وتقعُ عشراً، فأحضنُك معْ كلِّ خطوةٍ، لكنِّي في الوقتِ الراهنِ مُقيَّدةٌ، مُقيدةٌ يا وحيدَ قلبي... كبَّلتْني الطرقاتُ والمسافاتُ التي تفصلني عنْك، فكيف لي احتضانُك؟
اليومَ جاءَ دوري لتعلُّمِ المشي من جديدٍ، لكنْ بمساعدةِ عُكَّازٍ أعمى لا يدلُّ الطريقَ وليسَ بمساعدتِك، وإذا ما وقعتُ كما هي العادةُ، لا أجدُك، لا أجدُك يا نينفُ!!!
عندما أخبرتَني أنَّ حبيبتَك لن ترضى بالعيشِ مع والديكَ حزُنتُ؛ لأنَّك ستتركُها من أجلِ والدِك وأنا...
وإلى الآن حزينةٌ؛ لعدمِ قدرتي على تصديقِ اختيارِك لها ورمينا في هذه الدارِ المُظلمةِ، أتساءل إنْ كنتَ تدري أنَّ دارَ عجزةِ النِّساءِ مفصولةٌ عن دارِ الرِّجالِ!! كيفَ استطعتَ أنْ تفصلَني عن أبيكَ أيضاً؟
كيف لي التأكدُ من أنَّه قد تناولَ دواءَ القلبِ أم نسِيَه بسببِ الزهايمر؟
كلَّما هممتُ بالسُّؤالِ عنه قيلَ لي «عجوزُكِ الأخرقُ قد مات» !! وابنُك من تسلَّم جثمانَه،
أوكيف يموتُ يا نينف؟؟؟؟
والدُك لن يتركَني أبداً كما فعلتَ أنتَ، لقدْ أقسمَ لي بمعجزةِ ولادتِك أنَّه لن يتركَني وحيدةً.
لقد علمتُ اليومَ أنَّك رُزقتَ بطفلةٍ تشبهُني، بعدما حُرِمتَ من لذةِ الأطفالِ عشرَ سنين كما والداك، هلْ سُرِرتَ أنَّها تشبهني؟ أم خفتَ أن تأخذَ حقَ جدَّتِها المُغتصَبَ إذا ما كبُرتْ؟
لا تخفْ يا نينفَ عمري، لن يحدثَ هذا، حاشا للهِ أن يردَ دعوةَ أُمٍّ اكتسبتْ حقَّ الأمومةِ بشقِّ الأنفُسِ، إنِّي أدعو لَكَ بالخيرِ بكرةً وعشيّاً فلا تقلقْ.
*هذه الرسالةُ استغرقتْ ثلاثةَ أسابيعَ؛ فالشَّللُ الرُعاشيُّ بالكادِ سمحَ لي أن أكتُبَ، ويديَ اليسرى وهنتْ من إمساكِ أختِها؛ لتثبِّتَها وتكتبَ لك، اعذرْني على اعوجاجِ الخطِّ فليس لي ذنبٌ في ذلك، ولا تمزقْها مثلَ الأخرياتِ؛ لأنّها قد تكونُ الأخيرة.

لستُ ذاتي

*زينة السلوم

لستُ ذاتي
أمشي بين الأزقة والشوارع القديمة
بنصف ذاكرة
أرمقُ النَّاسِ بنظراتٍ غريبة، أهرولُ مسرعة
لا وجهةَ عندي آهربُ إليها
أعاني من البردِ في أشد أيامِ العام حراً
لعلّ الشتاءَ أصابَ قلبي
لعلّ المضيّ بنصف ذاكرة أهون من عقلٍ مليئٍ
بالأفكار الغريبة
تتناقضُ المشاعرُ داخلي، حزناً، فرحاً، يأساً، أملاً، حباً،
شوقاً
أنا ذاتي لا أعلمُ من أنا
لافكرةَ عندي عن الذي يدور حولي
كأني لستُ ذاتي، كأن ذاتي غريبةٌ عنّي...

وهمك مزيف

*زينة السلوم

وغدوتُ أكتبُ أحزاني
على قارعة الطريق أشتم
الحزن المحدق بي وألاعب قطرات دمعي على خديّا
وأشرد لبرهةٍ لأجول في أفكاري لأرى أي حالٍ قد أودّ
بي إلى هذا الطريق المسدود :
كثرت الأسئلة في ذهني والجواب واحد:
إنه أنت يا صاحب القلب الجليدي، ناكر الجميل،
رجل الكلام،
إنه أنت من أضاع سنين عمري كلها في عمق الأسى
والندبات، أنت من زججتَ بي في أسر الأحزان،
قيدتني بحبك اللذي يشبه اللحاق بدخان السجائر،
أنه أنت من علمني معنى القسوة، جردتني من
الحنان وخلعت أحلامي مني، اعتقلتني ب وهمك
المزيف،
أنه أنت من أحرق ربيع عمري،
للهِ ما فعلته لي،
لله أشكو بثي وحزني،
لله قلبي..

أمنيةٌ يا ليتَها حقيقة

*ياسمين حسن

أريدُ يوماً معَك،
يومٌ نلتقي فيه منذُ بزوغِ الفجرِ نستمعُ إلى تغريدِ العصافير،
تشرقُ عليَّ بصوتِكَ ضحكتِك نظراتِ عينيكَ.
أوّلُ وجهٍ تقابلُهُ عيناياَ أنتَ،أدقّقُ في تفاصيلِ تفاصيلِك، عرض ابتسامتِكَ عندَ التّمعّن بملامحي وَتدبيلةُ جفنَيك، تقوُّس حاجبيكَ وغضبُكَ من نظرةٍ خاطفةٍ أشحْتُ بها بعيداً عنك،أو ربُّما مراقبةُ طريقةِ نطقِكَ، مخرجِكَ للحروف،ما كلمتُك المكرّرة؟ كم مرّة تقولها في السّاعة؟ عيناك أريدُ لقائِها ومعرفةِ أسرارِها تُرى كيف هي نظراتِك؟
مَنْ ترى فيهما؟ أأحدٌ غيري يستعمرُها؟
ما هوَ محورُ حديثِكَ؟
ماذا عن صوتِك؟ أريدُ أن أسمعَ صداه يتردّد في داخلي، أن يغمرني بالحُبّ والحنين كلّما أذكرُك.
يداك؟ أتعبّران عن حديثِكَ؟ هل هيَ كافية لتحتضنَ يداي وتمنحهما الأمان؟ كيف هي عروقِ يديك دعْني أفشي سرّاً أُحِبّ ملامستها وتتبُّعها، أتقبل؟
كيفَ ستقدِّمُني أمامَ مَنْ يقابلُنا؟ ستُمسكُ يدي أثناءَ المشي؟
ستراقبُ حديثي؟ آه حسناً هل ستوهبُني الحنّية من نظرةِ عينيْكَ؟ سأكونُ اهتمامك الأوّل أم لا؟.
وبعدَ الدّخول لعالمِكِ الخاصّ تعالَ نتحدّث عن اللّاشيء، دعْنا نخوضُ حواراً لا منتهٍ عن أخبار العالمِ، عن السّياسة، عن نجاحات ناديَك المفضّل، عن آخر تحديثات الأفلام، نوع الأزهار الّذي يسرقُ قلبَكَ، عن آخر الرّوايات، أيّ أيّ شيء يفتُنُكَ.أتهديني شيئاً من محفوظات محمود درويش؟
وتشتري كتاباً نقرأُ فيه سويّةً؟
أتغنّي لي أغنية خاصّة بزمن التّسعينات؟
أو دعنا نتحدّث عن مستقبلِنا، ماذا عن حياتِنا القادمة؟
هل سنحقّق ما رسمناه معاً؟
أصحيحٌ أنّك ستحتسي قهوتك مع نظرة عينيّ وسيكارتك اللّعينة؟
سأكونُ صباحَكَ ومساءَك؟ سأكون تعبَك وراحتَك؟
هلْ ستبقى تحبّني رغمَ عاداتي السّيّئة؟
أحبّ النّوم تقبّلني،أحبُّ معاندتَك أيّها الحنون، لكنْ سأنصتُ جدّاً لنصائحَك،أنبقى معاً حتى مشيبِنا؟
في أملٍ لذاكَ اليوم.
آه قد مرّ الوقتُ بلمحِ البرق، كم أنّ وقتي قصيرٌ معَك، طويلٌ بدونك، انتهى يومي دون أن أشعرَ.
ما رأيُك أنلتقي غداً وبعدَه وبعدَه ونبقى إلى آخر العمرِ معاً؟
أنا موافقة، قلْتَ لي مرّةً أنّي مرآتك وصورة عنك، إذاً أنت موافق أيضاً.
حسناً أحبُّكَ.
شوقٌ إلى هذا اليوم الّذي ألتقيكَ فيه وأحفظُ تصرُّفاتِكَ عن وجه قلبٍ يا وسادةَ قلبي وراحتي .

سلام شمس أيامي وقمر ليالي

*رانية الصبره

ألا حبَّذا لو تُغدِقُ صوتها في علبةِ دواء ،فإنّها مخدرة لكل الآلام ، فما بالُكم بضَحِكتها والله تكسِرُ قيودَ الهم في القلب ، وكُلّما نظرتُ إلى عينيها قلّ إحباطي ، أَتعلمون معنى أن تنتصر على الدنيا بسبب عينان ، ولكنّهما ليستا أيّةَ عينين إنَّهما عينا بسمتي بقلب الأحزان ، وليكتمل سحر النظرة تلونتا بلون أرز لبنان وقبس من الزُمرد الأخضَرِ ، والله إنّي أهيمُ بضحكةِ عَينيها كهيامِ أرضٍ للسحابِ الماطرِ ،فصاحِبتُهما زهرةُ دوارِ شمس وربما ياسمينة، وبستان نخلٍ ،وأغنيةٍ أبحرت من وتر عود _ آلتها الموسيقية المفضلة _كالشمس أنتِ عندي والباقي أنجمٍ فإن أشرقتِ هل يُرى لهُنّ ضِياء ؟! لا وَ ربي فيا بسمة حتّى في أشدّ حالات انطفائك أنتِ كشمسِ نَيسان في حَياتي

إلى مَن بثّتني قُوة على مدارِ عشرينَ عاماً .. صديقتي الأولى وجلّ ما أملك
أمي الحبيبة
دُمتِ شعلةً لا تنطفئ رغم الأعاصير...

لا تكن مِثل بل مَثل

الماء الذي يخيفهم يبث فيك الحياة ... لأنك لست مثلهم ... فأنت تعرف السباحة ؛ لذلك اسبح فالمحيط هو موطنك
الارتفاعات الشاهقة التي ترهبهم تنعش روحك بنسماتها العليلة ... لأنك لست مثلهم ... فأنت تملك جناحين لذلك طر وحلّق فالسماء هو موطنك

محيط أحلامك وسماء آمالك لا تخسرهم لأنها لا تعجبهم ...
اركب بحار الحلم ليشار لك بالبنان وسافر في سماء الأماني والمس نجوم الأعالي ، اغتنم كل الفرص فالثمار مبذولة وما عليك سوا قطفها ناضجة .
إن يبست أوراق الأمل في روحك فجذورها ريا ، وإن غاب الربيع وذبلت الأزهار فربيع قلبك دائم الاخضرار ما دام الله فيه ...
الشمس لا تغيب عن الأحلام فهي تشرق كل يوم لتعطيك فرصة جديدة لتحقيقها ، جاري الأمل أينما كان فمن فتح نوافذ قلبه للأحلام ما خسر ولا خاب ، حتى لو تقلبت الفصول فالروح كما تعشق الصيف فهي تشتاق للشتاء وثلوجه ...
ثق بنفسك وبأحلامك فلن تندم لأن من حسن قصده فقد حسن فعله

لأنك لست مثلهم فكن مثلاً لهم...

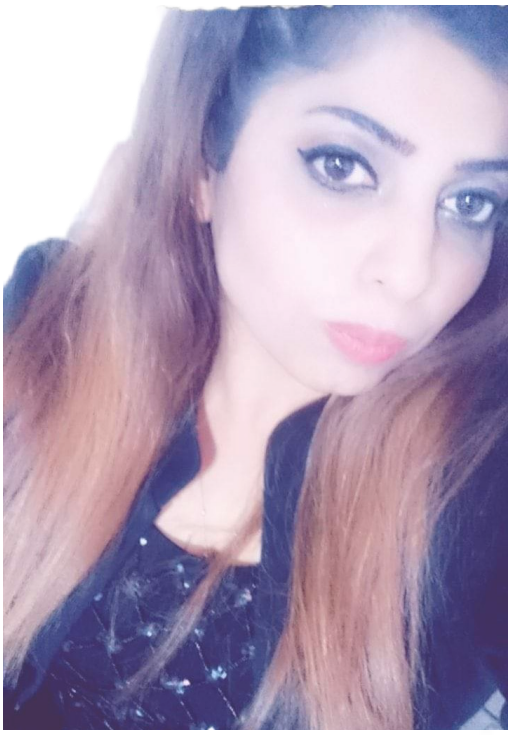
أنت الوجع والدواء

*همرين بركو

كفاك انتهاكاً لحدود قلبي
كفاك تهكماً وتلكماً بروحي
كفاك جرحاً ..وعذاباً
فالجوارحُ لم تعد لها
المشيئة على التحمل
أكثر ..والأحزان فاضت
في الأوردة
نزفاً ..والنبض أصبح هشاً
في ظل ضحكتك المتفانية
لذاتك ..وكأنك من أحرقت
روما. ...
أو تحسب نفسك شجرة الخلد...لا ظل إلا ظلك
ألا تعلم بدعاء المظلومين
بقلوبهم ...
أم أنك ادخرت نار جهنم
لنفسك ..ونار الدنيا لي
استمتع بحرقة فؤادي ظالماً

أحلام وردية

عند إشارة المرور ،التقيته صدفةً
كنت واقفةً وهو كذلك..تمعنا النظر ببعضنا
أخذ دربه ومرّ من جانبي ...
ألتفتُ إليه وناديته ..يا أنت ؟؟ألتفت ونظر إليّ
!!باستغراب ..!!؟؟
نعم أنتْ !
وقفتُ بجانبه ...
حنجرتي كانت تثور في وجه صوتي كانت تعلن لحظة البوحِ النقي،كانت تحاول الهمس: ليتني كنت نسمة هواء لطيفة تمر من جانبك ..ليتني كنت قطرة مطرٍ تقف على وجنتيك أو أشعة شمسٍ تضرب عينك
ليتني ويا ليتني .....
فجأة صدر صوت ضجيج وأصوات سيارات تزمر وتتعالي بصيرروتها، هناك سائق ينادي :أخرجي من منتصف الطريق يافتاة ...
يا إلهي هذه أنا هم يقصدونني بذلك وإذ كنتُ أحلم بحلم يقظة جميل ويا ليته كان حقيقة ....



حُبّ فيروزي

*إيفان محمد

اليوم بعد فراق دام سِتَّة أشهُرٍ و واحدٌ وعشرُونَ يومًا وثمانيةٌ وخمسُون دقيقةٌ
«بعدك على بالي»

كُنت استمع لفيرُوز أدندن معها واحتسي قهوتي الباردة المُلقية على الطاَّولة مُنذ الأمس، شاردة بك، شاردة باللاشيء

أسمعُ صوتك بأغاني جارة القَمر هي ليست المُفضّلة لديك، لكنَّك أحبَّبتها؛ حين راسلتني على المسنجر ولم أجيبك بتلك اللحظة:
«أشتقتُ إليكِ أين أنتِ»
رددت قائلة: «أسمعُ فيروز يا حبيبي»
تعجبت من ذوقي الرقيق
واليوم أسمعُها وأتذكرُك،
نوعًا ما شعرتُ أنها تقصدنا بإغُنيتها قائلة:
«لإنك إلُن، رجّعتُن إيديّ وتركتك حَبيبي»
تمتمتُ بداخلي:
تُرى؟!...
كيف هِنتُ عليكَ إلى هذا الحدّ، كيف تخليت عنّي بتلك السهُولة، أكان لهذهِ الدَّرجة صعُب التَّمسُّك بِيّ؟
ليس إعتراضٌ على قرارك، ولكنّه الفراق.. الفراق يَا حَبيبي
لإنَّك لهم ولست لي تركتُك!
لم أتركك لإنني أنانية بلّ لإنّي رأيتُ أنّ هُيامك بهم أكثر، كما أني أعرف أنَّ إخلاصُك لي لم يكُن سوى مؤقتٌ
تركتك!
وانا كُلِّي إرادة بالبقاء..

«ومتهيألي نسيتك وأنتَ مخبّى بقلبي»
كالأشياء التّي تأتي مرَّةً واحدةً في العُمر فتترسخ في القلب ولا تُنسى.. كالموت مثلًا
جاء الفراقُ على هيئةِ موتٍ بطيء.. سرق الأمان بداخليّ وأشيائي التّي كُنت أُحاربُ من أجلِها حتّى أدركت أنّي أنا لا أُقاتل بلّ أقتُل نفسي لبقاء الأشياء العابرة
ليكُن فُراقاً أبديّاً يا عزيزي

«شو قالو عنك يا عُمر حُلو ما دقتك»
مَا كُنت أراهُ بنخبتاك كانت انعِكَاس حبِّي لَك،
ولكنَّك كُنت من أعماقك فارغ المشاعر إتجاهي

وها أنا «أهـواك بـلا أمـلِ »
كُنت أهواك على أمل أن تجمعُنا طاولة ولِقَاء
واحتسي قهوتي من عينيكَ
أحبُّك
بلا شيء
لإنَّك كُلِّ شيء
مُنذ رحيلك رحل الأمل
وبقيت أحبُّك
حبُّك الَّذي ينمو بفؤادي دون أمل لإنَّك قتلتَ الأمل..
وزرعت الألم

«لـمـا عـالـبـاب يـا حـبـيـبـي مـنـتـودع»
وأشيائي الَّتي لم ألمسها بعد كَيف لي أن أفلتها دُون
الالتفات إلَيها لتقاطعني جارة القَمر قائلُة :
«كـل يـلـي صـار وبـعـدو بـصـيـر! الله كـبـيـر»

قبلة تحت المطر

*إبراهيم ياسر

في ذلك الحي كان لقائهم الاول فهي أحبت ذاك المكان منذ ذاك الوقت.. أصبحت سيلا تترد لتأخذ جرعة حنين.. فهي اعتادت أن تلتقي به كلما كان يضيق بها الحياة هكذا هو نار الحب جعل في قلبها حرقةً للماضي الجميل... وفي احد المساءات الممطرة أحست بظله انعكس على نافذتها

وعطره الفرنسي كان يفووح في أرجاء الحي...

فنهضت وركضت حافية القدمين وهي تنظر للسماء لم ترى إلا غيوماً سوداء ومطرٌ ينهمر من كبد السماء اغمضت عيناها وفتحت زراعاها وأصبحت تدور ببطء لعل الزمن يدور بها ليعيد إليها ذاك الغائب وراء حدود الوطن... ذاك الحامل لقلبها بين أضلعه... ذاك الروح الذي سكنها وسكنته وها هي تبللت وامتزجت دموعها بقطرات المطر ورسمت على خديها نافورةٌ من الوجع وتنهدت بصوتٍ كالرعد ولم تفتح عيناها إلا على صوت سيارةٍ مرت بالقرب منها كادت أن تدعسها . تمنت ذلك ...لكن أملها بأن يلتم شملهم وأن تكون له يوما كان أقوى فأكملت ماتبقي من ليلها تتمعن صوره التي لم يترك لها سواهم وخاتم يربط بين حبهما ..... في وطني هكذا أصبحت قصصنا..

حلم فوق

حلم.

الأمل الضائع في وجود الشيطان

*بشار علي

البارد و الوحيد و الحزين و التعيس و البعيد و المهمل و الغاضب و المتعصب ..

جميعها صفات ذاك الشخص الذي يقف على شرفات الموت والحياة

أين يذهب بنفسه وكل الطرق بهِ مسدودة للأسف تارةً يبكي في زوايا الليل المظلم خشية ألا يراه أحد و تارةً يتراقص على أوتار أوجاعهِ وما من أحد يبالي أو يستمع له ..

الجميع ينتقد

الجميع يتباهون بتلك الكلمات الرديئة

ولكن أين الجميع من حال هذا الشخص الضعيف

أين السواعد أين الأكتاف

عجباً هل أصبحت في مهبِ الهاوية أم أن الجميع يريد الموت للبشرية و إحياء الشياطين الكامنة في نفوسهم؟!

كل الدلائل تشير بهذا

ليس هناك مهرب ولا منفذ لقد توصلتُ لقناعة أن الشيطانَ هو الإنسانُ بنفسه ولكن لا يجيدون إخراجهِ بشكله المطلوب و إذا تم إخراجه من جوف بطش و عطش ، حينئذ نقول وداعاً للمنطق والضمير و لاستكشاف الأشياء الغامضة لأن الحياة ستصبح ملعونة كلعنة اللهِ على إبليس ....

ماذا أقول أو ماذا أريد أو ماذا أفكر الأفكارِ متشددة والطريق ليس سالكاً كما هو المكتوبُ على جبيننا يجب على الوقتِ الوقوف

لماذا يمر ولا نستفيد منه بشيء غير الإحباط والدمار والهدر للدماء و جميعُنا خائفين من الأمل المأجور والموت المحتوم والقدر المخطوف ..

خَاطِرَةٌ صَغِيرَةٌ نُبِعَتْ مِنْ يْنابِيعِ قَلْبِ شَاعِرٍ عَفْرِينِيٍ مُتَلَهِفٍ لِكُلِ مْا هُو عَفْرِينِي.

*محمد فوزي

أيّتُها العَفْرِينِيةَ
أيّتُها العَفْرِينِية المُفَعْمَة بِالكِبْرِيأء
يا مَنْبِعَ الحُبِ و العَطَأء
يا مقصد العشاق للقاء
يا ثورة الحنان المعطاء
تشبهين وطننا عفرين بكل ملامحه
فشعرك المجعد كشلال كمروك المتميز بجماله و
غزارته وخديكِ المحمرتين تشبهان سماء عفرين التي
تغيب الشمس فيها خلف الأفق و ترمي بشعاعها
على السحب لتُعطي ضوءاً أحمراً فاقعاً
كبريائكي الذي لا يلين كجبل هاوار الذي بقي شامخاً
و منتصباً أمام الغزاة ولم يرضى باللإستسلام حتى
الرمق الأخير
أيتها العفرينية التي إنتحر الجمال لجمالها
و قتل العشق نفسه عشقاً لها
و كم سحقوا بعضهم ليتوجوا بها
كم من رجل مات على إثرها
و كم من فارس شُنِقَ على أبواب قلبها
و كم من منافق نافق ليحصل عليها
و كم من شاعر مثلي تغنى بجمالها
و كم من كاتب كتب عنها
فعينيكي الواسعتين لم توفرا فرصة و أغتنمتهما
لتأسر قلب كل من التفت و نظر إليها

قد يقولون إنّني بالغتُ في وصفكِ ولكنني أظن بأنني
لو كتبت بعدد ذرات التراب إذا تحولت لورقٍ و
بقدر الأشجار إن أصبحت أقلاما و بقدر المحيطات لو
صارت حبرا فلن أستطيع أن أصف لمحة فيكي

لماذا؟

باختصار
لأنكي عفرينية أصيلة و كل لمحة فيكي تشبه الوطن
بأصالته

ضجيج الروح

*جيهان ممو

جميعنا خلقنا من الطين
جميعنا نمتلك الأحلام
جميعنا نمتلك الأحبة
لكنهم سلبو منا الحرية
تحت اسم الجهاد قتلوا الأبرياء
تحت اسم الجمهورية يوجد خلاف بين الطوائف
رغم انتمائهم لدين واحد
وطن لم يقتل فقط الأرواح بل يقتل الأحلام و المحبة
وطن لم ينهب فقط ممتلكات البشر وخيراتها بل
نهبو المشاعر و البراءة منهم
باتت الصرخات لا تنتهي في وطني
أعين المشردين تحكي ألف قصة وجعٍ
دموع الأمهات كالمطر يتساقط في كل أرجاء الوطن
أجيالاً يصارعون الموت و تشردو حتى من أجسادهم
أمَّ الأعياد فتقرع أبواب الجميع، منهم من يستقبلها
بالفرح ومنهم من غادرهم الفرح حتى أصبحت
دموعهم تعبر عن الحزن والفرح
وكأن لعنة الحرب ممتدة إلى أفق السرمدي..

*ماريا بكر

بدت على غير عادتها
مشت إلى الركن المنسي لبست شالها الأرجواني..
تجمّلت على غير عادتها بلون الأوركيد..
وبدأت بتطريز سلال من أحلامها ..
هدأت ...
كل الصفات من حولها كواليس متمردة..
كانت هي من تشمعت بطيف وحدتها ..
تلفحت بألف لعنة وهبطت إلى هادز
حيث يسكن أحبتها
على الطرف الآخر كان حفار نرد يدندن كلمات غدت
غير مفهومة ربما أغنية منسية من حكايات الجدات
فستانها المزركش الذي خيطتها الجارة بلون السماء
متدرجة في ألوان الطيف.

عيد الحب

*جاندا ابراهيم

في عيد حبنا الأول الذي سينطوي تحت مرارة غيابك...
سأصنع لطاولتي عقدا من الياسمين الأبيض
سأنثر سجائري على حافة الطاولة
سأحضر شمعة حمراء وأضعها مكانك على الكرسي المقابل لي
سأشعلها لتذوب على مهلٍ ..
سأشعلها لأشعر بك وكأنك أمامي ، كلما التقت أعيننا
سأنهي سيجارة أخرى ولن أبكي سأهيد ما قصصته عنك للسيجارة الأولى على مسامع الثانية ولن أمُلَّ أعدك بذلك
فكما قلت لي بأنّ الملل يخاف الإقتراب مني عند حضورك ، سآخذ الشمع المحترق وأصبه على يدي ربما لن يكون حاراً مثل دفء يديك ولكن لعلّه يفي بالغرض
سأقوم من على سريري وأقبل وسادتي التي كانت شاهدة على معاركي الطاحنة وسيول دموعي ليلاً
سأنتهي من سهرتي وعزلتي ووحدتي ،
وأترك بقايا مجزرتك على طاولتي ولن اطفأ الشمعة حتى تنطفئ خيبتي معها ..
في عيد حبنا الاول .....لا عيد....

أشهق بقوة

*روجين آلي

أشعُر أن بداخلي كانت مدينة مليئة بالحياة، وفجأة أصبحت مدينة خاليةً من جميع أشكال الحياة، وأيضاً أشعر بأنني فارغةٌ وخاليةٌ من الداخل والخارج لم يعد بوسعي لهذا اليوم بعد فعل أي شيءٍ ،كنتُ أشهق بقوة ولا أحد يعلم ما بداخلي كنتُ وحيدة لدرجة الظلام ، ما حدث في تلك الليلة لم يكُن بُكاءً فقط بل كنتُ أشهق وأشعر بروحي تتفاقم، وكأنها تُناضل بتفرق جسدي الذي أصابهُ الهلاك والألم، شعرت أن قلبي قد بتر وأني فقدت نطقي في غمضةُ عين، لم أكن سِوى صرخات مكبوتة وحروف تكاد أن تنفجر من شدة الاختناق، لم يكُن بوسعي النطق بحرف واحد، أفقد وعي بشكل تدريجي ومرعبٍ، كانت خيالات الفراغ تطعن في داخلي دون رحمة، لم أكن أعلم مالذي حل بي،
هل هذا حلم أم واقع؟
فقلبي لم يعد يحتمل خذلاناً أكثر..

عاهدت نفسي

* الساهر

عاهدت نفسي أن أكون في حياتك مجرد ذكرى، ذكرى فقط وأنسى كل ماعشته بقربك ، قررت ذلك وظننت الأمر سهل المنال ، مضت الأيام وأنا أخسر كل يوم إحساسي ، في كل لحظة تزيد همومي ، صرت أجوب الشوارع بغرض الهروب منك ولكن أدركت، أدركت أنها مجرد كذبة وأن نسيانك وهم . أيقنت بأنك دمٌ يجري بعروق القلب وأنك حواسٌ من كل حواسي وأن البعد عنك ضياع وغربة، حسرة وعار على كل محب ، صرت الآن أبحث عنك من جديد في كل زوايا الغرفة، في كل أزقة حارات وطني المريض ، خسرت بعض الوقت ولكن لن أخسر أكثر ،طرقت بابك وكان الباب فيه ثقبٌ، نظرت بعيني المليئة بشغف رؤيتك، هل تعرف ماحصل ، نعم رأيتك ولكنك لم تكن لوحدك، كانت ذكرياتي تبكي على طاولتك الخائنة، وفي أحضانك ،خائنة مثلك يا وجع قلبي ويا خيال الحبيب، رجعت من حيث أتيت، وقلت لنفسي الآن سوف أنساك والآن نسيتك حقاً وأحببت من يستحق..

يا الله

*رولاف جودت الأيوبي

ألم يحن بعد موعد اطلاق سراح حياتنا من هذا الدمار بعد ..
ألم يكفي كل هذا الخراب الذي نما بداخلنا ..
عشر سنين ومازلنا مثلما نحن .. لم يتغير بنا شيء سوى ملامحنا .. سوى ملامحنا ..
فهذه القلوب نفسها وهذا الحقد نفسه وتلك الكراهية ذاتها .. النميمة .. الشتم .. الضرب .. الاهانة .. الجوع ... الذل .. الكفر .. الحسد .. و و و و و الكثير من هذه الأشياء .. كلها باتت روتينية لأناس أصبحت وليمتهم الاساسية الحرب والتشرد ..

« يلا بتهون ماضل شي »
« لك ولله قرفت هون بدي اطلع لبرا وحس اني بني ادم »
« الله يرحمو مبارح كنا سوا »
« استنفذت السنة ولازم سافر وأمن حياتي برا البلد .. هون ماضللي مطرح »
« شو يابي ماجبتلنا هدايا .. لك يابنتي مو لنعيش متل الخلق لنقدر نجيب هدايا »
« صرلو خمس شهور اجا سحبو عالجيش ... ولله خايفة عليه من رصاصة طايشة »
« اي وايمت رح يفتحو الطريق شغلي واقف ووراي عيلة »
« أبوي مختفي .. عندي امي و٣ إخوة بنات وأنا عم بيع بسكوت لعيشن »
« نطلع بالبحر ولا بالبر »
« امي برضاي عليكي انتبهي ع حالك ولا تتأخري »
« الطالع مفقود والداخل مولود »

- هي عبارات بتنا نسمعها من الصغار حتى .. كلام أمسى يعبر عن حالنا نحن يا الله ..

لا ذنب للأطفال بحقد الكبار .. لا ذنب لامرأة فقدت زوجها وهي تهرب من قصف بيتها وحيها .. لا ذنب لشاب في عمر الربيع أن يُرمى على جبهاتٍ .. يقف عاري الصدر أمام أسلحة لا يفقه منها شيئاً .. لا ذنب لأم تنتظر عودة ابنها إما شهيداً او حياً .. لا ذنب لشباب وبنات لم ينعموا بوطنهم ولم يتمتعوا بجمالها وأمنها وأمانها .. أصبحوا مجرد أرقام تسبقها كلمة لاجىء .. لا ذنب لأب لا يستطيع العمل لأوقات طويلة بسبب تقدمه بالسن ليأمن لعائلته ماتيسر من المعيشة .. لا ذنب لفتاة أطلق المجتمع عليها لقب عانس بسبب هجرة الشباب من الوطن .. لا ذنب لنا إن كان أسلافنا غير صالحين للحياة وغير صالحين ليكونوا بشراً ..

أناجيك ربي ..
بلهفة أم خائفة على أطفالها ..
بوجع لاجىء يلتحف الألم على أرصفة
الغربة
بتعب أب يودع أولاده الواحد تلو الاخر
بافتقاد طفلة لعائلتها في زحمة الحرب
بضياع مستقبلٍ .. وحياةٍ .. ووطنٍ ..

ياالله .. ارحمنا وكُفّ هذا العذاب عنا ..

رُوَاقُ الأدب
EYWAN

جميع الحقوق محفوظة