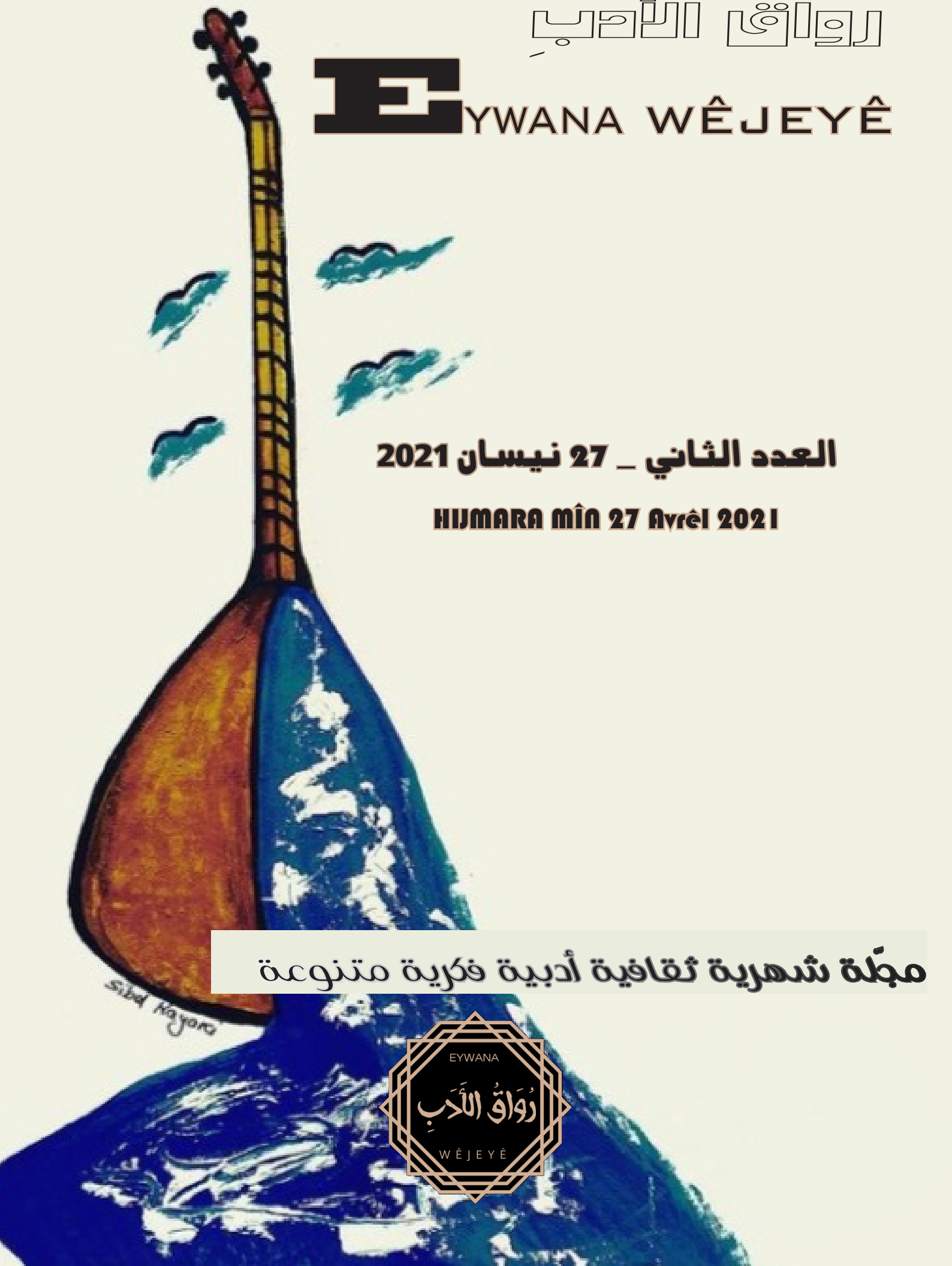
رُوَاقُ الأَدَبِ

EYWANA WÊJEYÊ



العدد الثاني _ 27 نيسان 2021

HIJMARA MÎN 27 Avrêl 2021

مجلّة شهرية ثقافية أدبية فكرية متنوعة

EYWANA

رُوَاقُ الأَدَبِ

WÊJEYÊ

في هذا العدد من رُوَاقُ الأَدَبِ :

=Raman:
Li Vî Welatî - wê-ran Hêriz (11)
=Kurteçîrok :
Benaz Efrîn (12)

=Bîroke:
Jê Re Got - Nûjîn Qido (1)
Gavek Giran _ Sozdil Nebo (2)
=Helbest:
Tenêtî - Sêvîn Hesko (4)
Evîna Dîrokî - Mihemed Hac Şêxo (5)
Şeva Min - Rokan Mamo (6)
Letîf î - Mihemed Şêxo (7)
Ez Jî Wek Te Me - Mehmûd Birîmce (8)
Çavzeytûnî û Porxelek - Mohammad Hebbo (9)
Ebdilwehab EZÎZ- Kengî bû (10)

في القسم العربي :

النصوص النثرية :
_برشنك أسعد الصالحي (١٣)
_أكرم محمد (١٦)
_أنجيلا درويش (١٧)
_آفين ديبو (١٨)
_أذاد عليّ (٢٠)
_سيفين أدهم خليل (٢١)
_إبراهيم ياسر (٢٢)
_لهنك إبراهيم (٢٤)
_فاطمة بكر (٢٥)

النصوص الشعرية :
_أحمد مصطفى (٢٥)
_ديلدار عيسى (٢٦)
_شهرزاد شيخ سيدي (٢٧)
_منى فتحي حامد /مصر (٢٨)

شخصيات كردية :
_إسحاق الموصلي /زاغروس حسن (٢٩)

القصة القصيرة :
_شانديار حسن (٣٠)

النصوص النثرية /الخاطرة :
_سارة عبد الرضا /العراق (٣٣)
_زينة السلوم (٣٤)
_رؤى سمير مثبوت (٣٥)
_ياسمين حسن (٣٦)
_راما زكرت (٣٧)
_رولاف جودت الأيوبي (٣٨)
_حياة عبد القادر يوسف (٣٩)
_روكان بازيكو (٣٩)
_سعاد جركس (٤٠)
_بشار علي (٤٠)
_عبد الوهاب عزيز (٤١)
_رانية الصبره (٤٢)
_روجين آلي(٤٣)
_رقية مهدي تغنمين (٤٣)
_جاندا إبراهيم (٤٤)

الإدارة والتصميم :
_لهنْك إبراهيم
المحررين :
_زوزان عبدو
_رولاف جودت الأيوبي
_هيفان بوزو
_حسن شيخ حسن
_لورين الخلف
_سيفين أدهم خليل
_محمد حبو

الآراء الواردة في المجلة تعبر عن أصحابها

لمراسلة المجلة على :
Gmail:azadiyaramane@gmail.com
Facebook:@eywanawejeye

Jê Re Got

***Nûjîn Qido**

Jê re got: Ka çawa ez ê carek din sax bizivirim ?
Jê ve hinekî nêzîk bû, li çavên wê meyzekir û got:
Ne ji bo tu bizivirî hevdîtina me ava bû..
Hinekî bêtir jê ve nêzik bû, heya ku bikaribe nefsa wê bikşîne û berdewam kir:

Ji bo sibehên xwe bi xewnên tenê bi te re dest pê bikim..
Êvarên xwe li ber roniyên xeyalên te bidomînim
Ji tîpên te, yek pê yekê tizbiya şewqek bê rehm peyda bikim..

Heya ku dikare hîn jê ve nêzîk bû, ta ku bi germahiya rûyê wê hesî..
Di guhê wê de temam kir:

Qurbana dilê ku bi agir disote..
Ka ji nefsa te tîmar bibim heya careke din..
Eger jiyanek jî di navbera me de hebe, lê bila tu zanibî jî ez wêneya te li nav av û çiya, erd û bajaran dibînim..
Tenê dema tu zanibî awirên te cara yekem çi bi serê min anîn, tu yê nas bikî mebesta dilê min heya ku diçe..

Gavek Giran

*Sozdil Nebo

laşê min giran e
çavên min venabin
dest û lingên min
girêdayî ne

nizanim serê min
di nava berf an axê de ye
lê bihna her duyan nayê
deng ji dûr ve tên û diçin
gelo ez dîl ketime
lê birîndar bûme??

û hîne laşê min giran e
lêvên min miçiqîne
hezar çem têrê nakin
dilopên min diherikin
kela dilê min kêm nabe
Bîranîn yek li pey yekê
xwe diavêjin hişê min
her yek çîroka xwe vedibêje û
dûr difire ,careke din venagere
weke ku xatir bixwazin , rêwî bibin

Ji banîka ku ez tê de me
dilopên hezaran diherkin
ser laşê min,
ew dilop jî min diêşînin
hîne laşê min giran e
Ji xwedê de hêzek dikeve dil
ez radibim ser xwe lê serê min
li kevirek hişk dikeve û bi carekê
min diavêje xwarê
Hêza ku çiya jê ditirsin
Hêza ku jiyan li pêş nasekine
îro bi kevirekî kete xwarê
a niha hat bîra min
ez li ba jiyanê mirim
û li ba gelekî şehîd ketim
ez derewan nekim
kesê ku ji mirinê neditirsî
a niha ji tenêtiyê ditirse
a niha ji dûrbûnê ditirse
a niha ji tariya mezerê ditirse
Gelo kes dikare bireve
an baz bide li pey xwe jî meyze neke
gelo kes dikare vê axê ji ser xwe bi-avêje
da ku bisekinim careke din jiyanê hembêz bikim
Gelo kes dikare laşê xwe ji nû de der-man bike dilê xwe ji nû de vejîn bike
û giyana xwe ji izraîl bistîne
gelo kes dikare mirinê ji xwe dûr bixe

Bawer im kes nikare
ez mecbûrim ku
mirinê qebûl bikim
izraîl hembêz bikim
Mezerê hez bikim

mecbûrim ku
jiyanê berdim
hevalan berdim
welat berdim
Lê li vir ez ne xayîn im
Ez şehîd im
ji bo vê bi gavek giran
pir giran û tirsonek
min dev ji jiyanê
berda
Min kefena xwe tevî ala ren-
gîn
hembêz kir
û bi serbilindî
ez dûr firîm

Bi gavek giran
pir giran ez meşîm
min nikarî meyze bikira
hêza min nema bû
min nikarî kes hembêz bikira
ez girêdayî û bin axkirî bûm
min nikarî bhna dayîka xwe
veşartiba
,berîka kefenê tune bû
min nikarî tayek ji porê wê
bistanda
hêza min nema bû
Min nikarî di xuleka dawiyê
de dengê Mem ararat guhdar

bikira da ku min
êşa xwe ji bîr bikira
hêza min nema bû
ez kal bibûm
bê hêz bibûm
tenê min dikarî axa welatê
xwe bêtir
hembêz bikira
bêhn bikra .

Tenêtî

Sêvîn Hesko

Tenêtî
Xwezî tu li vir ba û te ez bidîtima
Çawa ez bi şevê re sêwî mame
Bi stêrka ezmên re şev bi şev bê raketin mame
Nameyan rêdikim nizanim aşiq im nizanim dilşkestî me
Di nava nakukiyan de nexweş ketime
Ne evîndar im
Ne dildar im
Ne birîndar im
Nizanim bêyî te çawa mame
Mejî û dil dijmantiyê dikin
Şer dikin û şer dikin lê tu kes biser nakeve
Yek dibêje ez û yê din dibêje ez
Ne te xatir xwest ne jî te soz da
Te ez hêştim li ber deriyê nakukiyan
Li ber deriyê tenêtiyê
Li bin wê stêrka xewrev
Ez hêştim bi tenê
Ne şîreta bavan û ne şîreta dayîkan
Hêleka nakukiyan diseknîn

Evîna Dîrokî

*Mihemed Hac Şêxo

Ez mîvanê bavê te me
Îşev ez li mala we me
Ez hatime te bixwazim
Qeleng biha be nexeme
Bavê te zane ez kî me
Mehmed nevîyê Şêxo me
Ji mezin eşîra deşta Heleb
Hespdiwar im berazî me
Çi bixwaze ezê bînim
Ew baş dizane ez dînim
Eger bi min qebûl neke
Soz ezê te birevînim
Mal û milkê min jî heye
Deşta Heleb tev ya meye

Ger bavê te şer dixwaze
Eşîr tev de amedeye
Evîna me bibe dîrok
Li ser zimanan bibe çîrok
Şêxo û keçika Kurda
Yek bû heyv yek jî bû rok...

Şeva min

**Roken Mamo*

Dîsa vê şevê
Weke her êvar
Li darin cenga hizran
Sarbûna vê zivstanê
Û bêrikirina te welato
Hestan dişewtîn, dikoje
Dûrî te dojeh jiyan e
Li ba te jî şewat e
Bêrikirin jî ne çare ye

Vê êvarê jî bûm
Rêwiya xewn û xeyalan
Di sînga axa kurmênc
Bûm mêvan
Weke her şev bêdengî,
Hez û qêrînên sêwî lal man
Volkana dil pitepite û disoje
Vê şevê dîsa windabûn
Stêrkên min e
Û hîna xaliya hêviyên min
Dûman difore jê....

Letîf î

Mihemed Şêxo

Letîf î tu bişeng î
Nazik î weke gulreng î
Bi heyvê re tu hevseng î
Şepal î tu wek perî

Bejn û bala te şepal e
Te ez kirime xerabhal e
Bilî te min tune mal e
Tenê tu bi min gewher î

Gewhera jiyana min tu yî
Hevtrenga roja min tu yî
Stêrka li asîmên tu yî
Bi herdu çavên dilberî

Herdu çavan awir dan min
Awirên wê vînek da min
Bi wê vînê jînek da min
Pişti jînê bû gulperî

Gulê tu yî giyana min
Tu yî vîn û viyana min
Were bibe mêvana min
Bi rûyê xwe yê rûperî

Rûyê te yê wek bişkojê
Helandim ez şev û rojê
Dûrbûna te min dibe dojê
Êşek da min bê serî

Ez Jî Wek Te Me

**Mehmûd Birîmce*

Dîsa payîza dilsar û xembar li min bû mîvan
Dîsa kul û xemên berê di dilê min de serî hildan
Payîza rûmiçiqî xwe hêdî hêdî dihejîne
Û endamên mirî ji laşê xwe davêje
Ez jî wek wê derûnwestî bûme
Û hêviyên min diçelmisin
Were payîza kal û xemsar were
Îro ez jî wek te bi koçberiya xwe hestyar bûme
Îro hest û xewnên min têne rûxandin
Û spîtiya porê min û tarîtiya pêş çavên min
Nemayiya min diyar dikin
****
Erê payîza şahîrevîner erê
Ma demsalekê tu jî ne jîndarekî dilgerm û xwînşêrîn bû ?
Dema ku buhara geşedar bejna te ..
Bi hemû rengên jiyanê dixemland
Û te bawer nedikir ku dawiya te yê bihê
Ez jî wek te xwedî hêviyên pakîze bûm
Û jiyana min her roj bi xeml û şahiyan nûjen dibû
Lê îro dilgir,dost û hevalên min winda ne
Û çîroka min bûye ya gel û welatê min
Ewên ku ji ber xişm û bêtaran revîne
Û li hemû deverên biyaniyê belav bûne

Çavzeytûnî û Porxelek

Mohammed Habo

Çi bikim dil ketîye te carekê,
Bû çend car in te dibînim digel xerîban,

Min soz dabû ku ez dîsa nekevim vê rêkê,
Min ji ku zanîbû tu yê bi min kanibî b'wan çavan,

Êdî megere tev wan û şaş meke rêkê,
Rêka Kurdî jê rastir û xweştir tine li cîhan,

Tu jî li ber min lawikî bikeve hinekê,
Qêmîş xweşikbûna xwe mebe, xwe mede dest wan hovan,

Ne her kesê xwe bi te ra kir dost dixwaze rindîyê li te bikê,
Bila tim li cem te hebe bêjing û pîvan,

Heta kengî ez ê her bibasim li hember te rindikê?
Ji te ra ez ê her bikim gazin û lavan..

Çavên zeytûnî dê li min xera bikin malikê,
Bi wan nêrînan te helandin cerg û hinavan,

Gava te dibînim dil dike xwe ji min derkê,
Daku hêdî bikim agirê dil li te digerînim herdu çavan,

Agirek bi dizî di dil da ye, nahêle dil bitebitê,
Her roj gurtir dibe û diavêje min alafan,

Ez î bûme kulîlkek ku bi tenê şîn bûye li çolê li bin darekê,
Tu jî bûyî ewrek bêrehm ku bi salan e lê nekirîye ti avan,

Ji vê bêhtir ez ê çi bêjim porxelekê,
De tu jî wek her şevê, vê şevê jî li min bibe mêvan.

Kengî bû

*Ebdilwehab EZÎZ

Erê .....
Ma kengî bû ?
Cara dawî ,
Ku te ramûsanek ,
Da min .

Yê min bixwe ,
Nema tê bîra min ,
Ma tê bîra te ? .

Da ka ez nû bikim ,
Da ez ne bêjim :
Ma kengî bû !!!??

Xewnek

Ma ne tu bû yî ,
Yê wê şevê ,
Hate xewna min ? .

Belê ez bûm ,
Ma te çi kir ,
Bi serê min ? .

Ha ha ha ha ,
Xewn bû dînê ,
Çi carî ,
Tu nabî ZÎN ê !!! .

Li Vî Welatî

Wêran HÊRIZ

-Li vî welatî dema ku tu ji dayîk dibe û tê dinê, tu nih dimirî .
Dema ku tu li simbilekî windayî digerî, lê ji te re dibe hesret.
Dema ku çavên te vedibin qêrîn bi te dikeve.
Dema ku dil û hestên te xembar dibin ,ew têne sotin.
-Li vî welatî êş û kul bûne huner .Em xwe pê saz dikin.
Em dijîn ji bo mirinê.
Em surgun dibin ji bo ne diyar-bûnê.
Em perçe dibin ji bo xeyalên dinê.
-Li vî welatî ciwan pîr in û pîr di nava qermîçekên ruwê xwe de veşartîne.
-Li vî welatî tu ji bo xelkê heyî, lê ji bo xwe tune yî.
-Li vî welatî her kes te davêje newala gura, ji bo ku te bixwin.
-Li vî welatî rêya te winda ye, ne diyar e.
Tu mirovî ne diyar e?!
Tu xelqî ne diyar e?!
Tu kî yî ne diyar e?!
Bes tu heyî ,lê najî..

-Li vî welatî pir sosretên mezin hene ,qed haya te jê nîne.
-Li vî welatî heyf û mixabin ku jiyan tê de mirin e û dema ku mirov lê dimire, nû lê xwedî derdikevin..

Çêroka Bav û wesekê-2-
Benaz Efrîn

Berdewamî..çîroka bav û wesekê

Kurê biçûk piştî di neynikê re dinêre,ew û birayên wî dibînin ku apê wan nexweş e ,û êdî li ber mirinê ye.. her sê bira dixeyidin ji ber bavê wan gotibû hajî apê xwe bikin , ji hev re gotin:em ê niha çi bikin em ê çawa bighêjin apê xwe!!!
Birayê orte ji her du birayên xwe re got:em ê bi riya teja min kiriye herin...
Tej derxist û tev lê siwar bûn û ber bi bajarê xwe ve çûn û di demek biçûk de gihêştin apê xwe.. keça apê wan pir xemgîn bû qet girî û şînî ranediwestand...
Her sê bira mat man , çareserî nîne...
Lê belê birayê mezin hinekî raman kir û sêva ku kiriye derxist û da apê xwe ku bixwe..

Çend xulek derbas bûn apê wan tenduristya wî baş bû û ji mirinê rizgar bû tev şad bûn û serê hev sax kirin..
Apê wan xwest birazên xwe xelat bike ji ber ew ji mirinê rizgar kirin,wî xwest ku keça xwe ya bi tenê bide yekî ji wan lê wê bi kê de kî mafdar e?!

Ev pirsa min e,kî mafdar e ji her sê birayan ku keçkê bibe,û çima?

Li benda bersivê di hejmara bê de bin.

يناير وأشتهاء الموت

*پرشنگ أسعد الصالحي

كذكرياتٍ اِضمحلّت في واقعنا المخادع
نبحث عن ذواتنا المهمشة بين أجداث الراحلين
تارة تأخذنا الى حيث الخلود
وتارة تأخذنا الى شيء يسمى (اللاوجودية)
نبصق حاضرنا كعالم بذيءٍ
بفراغٍ شاسع لا يقطب للسكينة والمرام الأبدي.
تتلاطم بنا الملاحات من جميع الجوانب
تتدجج فينا المآسي والظلام
تستجمع فينا كبر الهمم ونخطو خطوة العلو..
ونبحث عن شيء يسمى (السلام الداخلي)
علنا نجده حيث غرسنا أبحاثنا المتتالية وفحواها
التجدد بالأفكار
وليست هي بمزحة أو تفاهة ساخرة
نحن من وقعنا بعالمنا الساخط
وضياعنا الساخط
ونكراننا البغيض
نحن من غرقنا بموانىء ملاحاتنا الضائعة
نحن من تبددنا (الفجوة العارمة) في حياتنا
العارمة
المليئة بالبلاهة ،السذاجة ،الخطيئة والرذيلة.
بتنا كالمصارعين من كثرة التشظي
الذي بات يطحن أجسادنا
ولا نشعر بكل ضربة تدقنا عظمة عظمة حتى
النخاع
كالمطرقة للمسمار
كالطائر النقار للخشب
نقرات الإنحرافات والتشوهات والسخف والشروخ
والتصدعات.
كإنصهار الحديد رغم قوته الخرسانية
يذوب شيئا فشيئاً.
هنا التبدد سيكون هو الحاكم
نلتقط الأحداث كالعولمة الساخرة
نحن من علقنا بمنغصات تلك الجروح
الطرية التي لا تتيبس.
وتكون أرضها جدباء
من قيح الدماء المتسربة
نحن من تتسرب فينا الروح برهة برهة
نحن من كنا مهجورين في قاع تلك الجزر
نحن من ننصهر بقوة وظلم البشر
نحن من نستعين بالآخر دون جدوى لنجمع ما قد
بذرناه.
رعيد تلك الأمطار باتت ترعبنا
لم تصاحبه الطمأنينة
رعيد ذلك الخيال بات ينهينا
لم يعد يردد للانبلاج.

لقد فقعوا أعيننا بذكريات لا تنسى
بذكريات خانقة مميتة
على عتبات الإنتظار نرمي من اِحتجنا إليه نرمي ما
قد خيب أمالنا وارواحنا هُدِرت تجاه النيل منا.
بأنفسنا نلنا من أنفسنا
نعم بأنفسنا نلنا من أنفسنا
نحن من ننال من ذواتنا الضائعة
ذواتنا العاقرة.
على حوافي الضفة

تنبعث رياحين الجنان
لكن كل ذلك يدوي برياح ضبابية مسمومة قاتلة
تحجب الرؤى كسراب لا نهاية له
كبيت مسكون لا يسكنه سوى أرواح الجن
والشياطين،
كالمشعوذين والسحرة
كالمعجزات المحدثة
الذات ، الدهشة بغير حسبان
كصحراء فالتائه لا يعثر على طريقه المحاذي للنجاة
والخروج
كبركان في جزيرة مهجورة
كجريان مياه في القطب المتجمد الشمالي
يجسُّ في داخلي أمر مريب للدهشة
لا يلتحمه لا بالتراتيل ولا بالنذور
شيء يحطم كياني العريق
لا تحتويه أية هتافات
أية مشاعر
أية أحداس
كأننا أضرحة مهدمة
في أرض غير ذي حياة
كأننا صور لا روح فيها ونردد هل أكتفى الناس
بالطعنات؟
مشمئز هذه العالم برمته
مشمئز مهجور لا يصاحبه لا روح ولا جماد
وأعود أنا لروحانيتي العتيقة
بجذوتي الفولاذية كصهوة الحديد
أحاكي القدر بسخرية عارمة لا تطاق.
أستفسر وأبحث وأحاور وأدور
عن شيء ليس بعيد وليس بذات المثالية
إنه عالم منبسط بأعجوباته غير المتقبلة

وتضاريسه التي اِجتاحت معالم الوجودية
إنها العتمة تضمحل بعميق ناظرنا
تضج بنا بؤس التفاصيل الحرجة
وزاويته الحرجة
ودوائره الحرجة
تنبع خطوطه من الحاد حتى المنفرج
ومن المنفرج حتى الحاد
كلها على وشك الانهيار
لا تجمعنا سوى الدائرة
تمسد بأفكاري وتأخذها الى حيث النهم
إلى حيث اللاعتدال
والاِرتجاجات المصاحبة لها
ترقد بمخيلتي العديد من الصور
كالمعجزات التي لم تحدث بعد
كالفجوات العميقة التي كان سببها الألم
كالمعاناة التي كانت أم النعيم ستأخذنا الى حيث
ضالتنا البعدية
سواءٌ أكانت شراً أم خيراً
ففي النهاية المسيطر الأكبر والحاكم الأساسي
هو الذي يعبث فينا والخلاص الأزلي
من متاهاتنا الغير المنتهية
وبما أنها متاهة فهي خدع لامنتهية
كلنا مذنبون في هذا العالم النرجسي
نحن نحيا في زمن الأسفار العجيبة
زمن الرموز والتشفيرات
زمن الغط في المتاهات والتخفي
أحيانا نبجل أموراً غير نافعة وغير منطقية
لا تروينا لا تروض قلوبنا رغم أنها الجحيم بأسره
نحن من نبحث وندور ونستفسر على الكمالية
فالكمال هو الذي سيأخذنا الى حيث التطهير من

الخطايا والذنوب
نبحث عن الإله الذي ينقينا من ما ننويه من نوايا كاشفة
نكافح لبذرة صالحة تنير أيامنا القادمة
ونكون كالزاهدين نقبع بإيماننا العتيق
نحن كائنات يثير اهتماماتنا كل شيء
في بقاع السماء والصحراء والارض
نحن كبشر نستحق الحب
ومن الجدير أن نفنى بالحب وأن نستلذ من ماهيات الحب الصادق
ونستلذ بالروح الذي يستوطن بأحشائنا
لولاه لن ننهي كل شيء تحت مسميات الشراسة والبغض والعنفوانية
نحن من ولدنا بسلام ونموت بسلام
ولا يحتوينا كل ما ذكرناه
فهو محاط بالسقم والآلام وكثرة الزجر والملذات
وكثرة البحث لا تستهوينا
كما تستهوينا قدسية وسلام الحب
والتلذذ والشعور
هو الموطن الروحي لأنفاسنا
كل ذلك يكشف جذورنا من الرأس حتى أخمص القدم
كلها محض تقديس الشيء من حيث اللاشيء
إذاً نحن محض تفكير محض حداثة هذه المخيلة
محض الوجودية
نحن من نشع بالتجمع لا بالتفرق
نحن من نشع بالسلام لا بالشر والتناقض
نحن من نصارع بالسر والعلن
ونمضي مضي السكير
مضي الغائب
مضي المهاجر
مضي الضائع في حياته دون وجهة خالدة
نحن أمة ضائعة جائعة للمعرفة وقدسية المعرفة المحضة
نحن أمة ظالمة تائهة لم نحظى بشرف الحياة الكاملة
السلام الكامل الحب النقي
نحن من سلكنا طرق غير معبدة لتنير دروبنا
طرق مظلمة وشاقة لتخلد أرواحنا المتعبة والهالكة
علقنا بتخيلات مبهمة
ولو قلنا أن كل أنسان هو الحياة
والحياة بهيئتها الوجودية الكاملة
في إنسان واحد روح واحد
لأدركنا عمق الحب والسلام في وجوديته فهو الموطن
حيث تستكين أرواحنا في هيئة الروح المقدسة الطاهرة.

نذور سقيمة-
وادي غير ذي حياة;
معجزة وجوديتنا المحضة .

فاتنتي السومرية

* أكرم محمد

يا أزاهير القلوب في بساتين الجنان
ويا أيائل الورود في خمائل النفوس
يا بوح قصائدي
وهمس القوافي في حقول أشعاري الخضراء
يا شمس المعابد وأجراس الحنين
يا مليكة الحسن والجمال
يا سمراء مملكة الجبال
تزيّني على أنغام صهيل الريح
فرحاً وعشقاً
واسكنِ عرش الخلود
نحن أبناء الأسطورة
والقهر ...
وعذابات الحب والتأمل
نحن الأبواب التي تتألم
على الحاضر والماضي
والمستقبل ..
نحن الكواكب التي انزاحت
عن مدار عينيك
والجدار والأقفال
نحن لغة الصمت
و الإشتياق
أنشودة الموت الأخيرة
وبقايا نايٍ ..
أكتب قلبي على خريفك
أزاهيراً على ضفاف
نهر العذاب
خلف ضجيجك
أجوب مملكة النسيان
لأرى الحقول والصخور
الرمال والحنين
أزاهير القلق
وأسبح في بحر الحب
أنا المنحدر من سلالم الحلم..

شهقةٌ أخرى

*أنجيلا درويش

رشفةً رشفةً
أناغي فنجاني
على شرفةٍ
نتبادلُ غصَّاتِ الأمسِ
نتلامسُ بالشفاهِ
وننفثُ بقايا البخارِ معاً
كامرأةٍ وحيدةٍ تضاجعُ
الآهاتِ خلفَ نافذةِ الشتاءِ
نفحاتٌ تهبُّ على فتراتٍ
تأخذني حالةُ الإنجابِ
فأصعدُ قبَّةَ السَّماءِ
تصادفُني منادياً
أمطري... أمطري
اسقي عراةَ الرُّوحِ
سؤالاً برسمِ البيعِ
أيَّتها الآلهةُ
كيفَ لي أنْ أمطرَ
وأنا التي هرمتُ في قمصانِهِ
على حينِ غرَّةٍ
أرتقي للمكرماتِ
أجوبُ تجاويفَ الذاكرةِ
أخوضُ حقلَ الألغامِ
لأجدَ ريحَ الحبيبِ وما تبقَّى منَ الزَّوالِ
تذكرتُ حفيفَ أجنحةٍ
ومساكبَ النعناعِ الأخضرِ
وأنِّي سلوتُ فرسانَ روايتي
كشلالٍ يجرفُني بقوَّةِ الحبِّ في الأربعينَ
انحدرتْ دهاليزُ الحضيضِ
عصرتُ نهدَ الكلماتِ
ضاقتْ حنجرتي بنبوءاتٍ
أوراقي تساقطتْ
كوجناتِ ربيعٍ زائفٍ
تكسوها حماقاتُ السُّحبِ
عفواً ! أعتذرُ!
كلُّ شيءٍ يرتجفُ
يلزمُني حناجرُ الثائرينَ
لأخفِّفَ وطأةَ البركانِ بداخلي
يلزمُني حناجرُ الشعراءِ
لأبرأَ نفسي منكَ بقصيدةٍ
وكمْ منَ القصائدِ يلزمُني ؟؟

خطاب تأبين

*آفين ديبو.

هل لك أن تحملني بقلبي؟!
بثقل هذا الصباح الذي
تمنيت لو أنّ الليل ارتكب قتله.
كيف ظننتُ يوماً أنّك لي؟
كيف كنتُ أتناول قصائدك بكلّ شغفٍ
ولم أنتبه بأنها تُسرب العقم داخلي
كيف كنت املأ رفوفي بألعاب طفلٍ تبنيته،
والتي تحتضنه هي أمه.
كيف أكون قويّة ببلاغةٍ غبيّة؟!
أم أن للضعف أقنعة أخرى ؟
ولخيالاتي سياسة مقنعة ،
حتى ظننت أنّك لي .
كيف ظننت يوماً أنّك لي؟!
كيف !؟
كيف كنتُ أنزع عنك قميص المسافات
و أرسم فوق ذراعيك جناحي عصفور
كي أحلّق بك نحوك
أسعى لحتفي.
وأقرر أن لا أسمح لشيء يتخلل ثقوب روحي
سوى صوتك.
كي أفردها بين يديك،
كقلم حاتمي في سيرة ذاتية .
كنت أختلي بك
للاعتراف بكل هلوساتي.
أتوضأ على حافة الشفاه
أمسح على رأسي بكفيك
ثم أُرتب عينيك لي
سُجادة صلاة بهيّة .
تُلهمني البوح عند الركوع
بقلبي وما يشتهيه.
وسامة وجهك كانت تستبيح أنوثتي.
لو بمقدوري،
أن أتفوّه بكل الخسارات على وجهك
وخسارتك في خامة الشعور لدي.
لمْ يكن سوى الله شاهداً في زاوية العالم المنسية.
بين السماوات السبع
وجهك وعيناي السماء الثامنة .
وجهك الذي ترتاح فوق ملامحه اليوم اِمرأةٌ أُخرى.
وعيناي الملطختان بشغب الدمع.
وجهك الذي ظننته سيفاً حينما سلب قلبي
ولاح اليوم كقطعة خشب .
أتمنى أن لا تُبكيه
كل النساء التي ستمر عليه
كمَن ينثرون الورود فوق الضريح .
سيبقى وجهي
شمسك،
التي وأدتها في ليل شَعر إحداهن.
وأبجدية الحب،
التي لن تتقنها في منفاك .

سأبقى الغيث الذي لن يبلل ظمأ قوافيك،
حينما
أختارُ قلبك مساراً آخر غير القصيدة.

وعيناي ستبقى
ديوان الشعر الذي لن تلقيه لأحد.
خوفاً من الحسد.
عيناي ستبقى.
ديوان الشعر الذي صفق الله لك فيه .
وظننت أنك سواي شاعراً
وظننت يوماً أنّك لي
كيف ظننت أنّك لي ؟؟!!!.

خريف وطن

* أزادَ عليَّ

كالآن ...
كانت بلادي
مسرى العاشقين
كان الصالحون و الصالحات
على مد الهوى
يمتشقون الياسمين
عروجاً...
حتى تغافلت الغفوة
العينين
حين دندنة الآذان
تألقاً في الشفق
كالآن ...
كان الورد على خد
صبايانا ... كالصواري
على الدروب
كان طلاء الأظافر
يغطي وهج الربيع
في البيادر
و العيون منهن تغني
للعاشق المكابر
أن زدني صبابة
فما الوجد إلا مني
إليك..
ما العين فاضت إلا
شغفا عليك
و ما اليد تصبو إلا
إلى غفوة في يديك

كالآن ...
كان الرجال ... الرجال
كالأطفال في الحدائق
كان الزرع
و النبع
و المناجل
و الحصاد
كانت الرقصات و الضحكات
دهراً في دقائق
كالآن ...
كانت بلادي جداً جميلة
و الآن كلها
رصاص
لهيبٌ
و الحنايا تسكنها
الحرائق ...

قيد النسيان

*سيڤين أدهم خليل

الساعةُ خامسة و النصف فجراً ....
استيقظتُ من غفوتي السرمديّة ....
بعدما التقينا في الحُلُمِ ....
لعلّني أراك بجانبي مجدداً ....
أزلتُ الستائر السوداء عن أعيني ....
و تصبّحتُ بخيبةٍ مميتة....
لمْ أجدكَ ....
اِمتلأت أعيني بحرقة و احمرّت ....
كأنها ثورة السلام ضد الظلم ...
ستُقام ....
في أعيني ....
فبدأتْ تنهمر بغزارةٍ....
على ما أصابها ...
من حُزنٍ ...
و خيبةَ ظنٍّ
فأخذتُ أتجوّلُ ...
بينَ أزقة هاتفي الجوال ....
لعلّني أستطيع ...
إيجاد عطرك ...
منتثراً بين الصور ....
عِطرٌ عتيق ....
له رائحة كالمسكِ ...
ينبعثُ من صورك ....
أَصبِحُ كالتائهة في شوارع كاليفورنيا ...
لا أعرف طريق الوصول إليك ...
فليست جميع الطرق تؤدي إلى روما .....
فجميع طرقاتي تؤدي إليْ .... إليكَ فقط ...
تهتُ بينَ صورك ...
أشمُّ رائحتكَ من خِلالها ...
و أتحاور معك ....
أسألُ الله أنْ تكونَ بخيرٍ ....
و أخافُ من يومٍ ....
ينتهي العالمُ ...
و لا أستطيعُ ...
لُقياكَ ...
أيا ليتَ ...
النجوم و السماء ...
يُخبرونكَ ...
كم رسمتُ وجهك الجميل ....
في كبد السماء ...
و كم تحدثتُ إليك ....
لعلّ الشُهب ....
تأتي إليكَ محمّلة بكلماتي اليتيمة ...
المليئةُ بالشوقِ و الحنين إليك ....
اشتقتُ إليكَ ...
لرائحتك ...
لصوتك ...
لجميع تفاصيلك ....
البريئة ...
سأغفو مجدداً ...
لألتقي بكَ في حلُمي و أحتضنكَ ....
عناقٌ يكفي لسنينَ حياتي ...
مضتْ من دونكَ .....
و لأُخمِدَ ثوة السلام في أعيني
لِترقِدَ في راحةٍ أزليّة ....
و لِتلتقي بكَ ...
في الخيالِ .....
الوداع ..

ضياع

*إبراهيم ياسر

في بداية العام الجديد

أعتذرُ ياحبيبتي

إن لم أشتري لكِ وردة

ففي الطريقِ إليكِ

لم ألمح بائعاً للورد

رغم مروري بخمس مدن

فقط باعةَ الوطن

اِنتشروا بكثرة!

دمروا أحلام طفولتنا.....

ومقاعد تلك الحديقة....

اقتلعوا جذور شجرتنا....

وزادوا فوق الشوق مآسينا

يبدو هذا زمن الضياع

أحلامنا في اللقاء تحطمت

ودُفنت في ذاك القاع

نور الحقيقة تاهَ.. وأصبحت معتمة لياليا

في السنة القادمة أعدك..

إن لم أشتري لك وردة

سأفرش رقبتك بقلادة من قلبي زينة

كالعادّة

*لهنك أبراهيم

كالعادّة
تمرّد عليّ،
على وجهي اللامعلوم،
أبى أن يبحر مجدداً
في شطآن مقلتيكِ،
أبى أن يُصارع
أمواج وجدكِ.
كأنفاسي،
الذي أبى أن يُضاجع أنفاسكِ،
ليُولد من رحم مُهجنا،
طفلاً روحياً،
أنُسميه أنا وأنتِ!؟
ما رأيكِ باسم الهوى؟
أما يدايّ،
أبت أن تتنزه،
بين خصلاتِ شعركِ المجدلي،
تحت سماء صافية،
القمرُ عابس من غيرته عليكِ،
النجوم ثمالى، متسكعات،
تائهات، متشهبات،
أيعقل أنّهم يلعنون لحظات لقياكِ بهنّ!؟
وأنا كذاك المُسرّد التائه،
يشحدُ من مُقلتيكِ نوره،
ليُشبع به جوع عشقه.

أما خزّامُ أنفكِ،
فيتعلق به أنفاسي،
كلما تهيأتُ لتقبيلكِ،
فيسرحون بتأرجحهم
اللانهائي المُتمني،
اللانهائي السرمدي،
اللانهائي.

رزار

*فاطمة بكر

جالسني في قمرة ليلكية
حدثني بلهجة برزخية
وغمرني كجنيةٍ
عطشى لمساكن النبيذ
من دفتيه
راقصني ع رزاز حب
ضاجع الزيتون في وصله
وأهداني ألف ليلة اعجمية
يقامرني الليل في سكناي معه
حديث معه يطول
والسماء تقصر بذيلها
تجود بنجم واجم أوصاله
والنبض في متراسه يغني
هيا بنا نحتسي
عطره مااشهاه من نغمِ
أتمايل على نبضه
وكفاي في عراكٍ
بتضاريس لقياه
والحب في تنهد
والرزاز ثالثُ قمرتنا
ينهمر كمجنون أضاع صوته
يسكب
شهي الكلمات
يشاطرنا قدحاً مسقوماً باللظى
تراتيل سكر
تحوم في أهوالنا
عيناي تراقب مهجه
والقلب في سجالٍ يشرب
تلابيب نظراته
والعين في مفترقٍ
تقضم لجى محياه
راقصني على ضوء غيمة
وزادني من النبض تسبيحة
خطوات قبلة
وألف تشويه لمجامع النها
سقياً بمفاتن الرجا تنحينا
والسؤال
متى تلاقينا
والرزاز جمعاً يجمعنا ويفرقنا.

أسيرُ الحُبِّ

*أحمـــد مُصـطفى

ابتسمي أيَّتُها المُهذَّبةُ الصامتةُ
فظلُّكِ خَجولٌ و نَظراتُكِ يائسةٌ
و القُبلةُ من شفاهكِ أغنيةُ
و الخدَّانِ الورديَّتانِ جنَّةٌ باقيةُ

أيَّتُها الهزيلةُ يا جريحةَ الروحِ
أُنثُري شعرَكِ فوقَ أوتار قلبي
أنا منسيٌّ في سجنكِ كطائرٍ أسيرٍ
أنتِ الشفاءُ و البلسمُ لجِراحي

متى تُودِّعُ الحزنَ أيُّها القلبُ
متى نسكُنُ الوطنَ بلا قيود
صمتُكَ يُخمِدُ أحلامي و آهاتي
لا فرحَ خافقٌ و لا للأضواءِ ألوانُ

رتَّلْتُ في حُسنكِ جُلَّ أشعاري
و هتفتُ لجمالكِ أولى أناشيدي
جدَّدتُ أحلامي في صَبابتكِ
و إنَّ اشتياقَ الحُبِّ حُلوُ المَذاقِ.

جُرحُ الوطـنِ

أنا تراتيلُ العشقِ في وصفِ السَّـلامِ بالقصيدةِ
أنا لحنُ و أبجـديَّـةٌ جديدةٌ في وصفِ الجمالِ بالمكانِ
أنا سيمفونيَّةُ الثورةِ في وصفِ الحُـبِّ بفضاءِ الوطنِ
بينَ صدى الرُّوحِ و صوتي جُرحٌ عميقٌ
هيَ منْ بقايا الحاضرِ و الماضي معاً
حكايةٌ غارقةٌ في ذاكرةِ اشتياقِ القضيَّةِ
عائدٌ أنا منْ زُرقةِ السَّـماءِ طوراً
عائدٌ منْ سباقِ التَّغريبةِ الطويلةِ الأمدِ
حينَما غنَّى القمرُ للعائدينَ بالسَّـلامِ
لم نكنْ للريحِ غيرَ رمالٍ و سحابةٍ غامضةٍ
كانَ السَّـفرُ و التَّرحالُ ممنوعاً و مجهولاً
و ارتماءُ الظِّلِّ فوقَ كلِّ انكساراتِ الحُروفِ
فجِّروا الأبطالَ و ملاحمَ البطولاتِ ثورةً و عشقاً
صاحوا في وجهِ خطابِ الذُّلِّ دموعاً ثقيلةً
و كانَ الوطنُ سيفاً صقيلاً و قيامةً قاتلةً
صاحوا فوقَ جدارِ تاريخِهم مُجدَّداً
للوطنِ الجريحِ أصبحنا سِـراجاً باقياً
و جناحانا أسطورةُ ميديا
كجناحي النَّسرِ قويَّانِ
للنَّزيفِ أكثرُ صلابةً و عُنفواناً
و كملاحمِ الفُرسانِ الأشداءِ
فوقَ رؤوسِ الطُّغاةِ ...
نكونُ مِقصلاً و سيفاً قاطعاً أبديَّاً.

أعْشقكَ بكُلِّ اللُّغاتِ

*ديلدار عيسى

أحنُّ إلى يديْكَ وأبْتَهِجُ بوجهِكَ
ياقمراً يُضِيءُ في أعْلى سماواتي
غيابُكَ حضورٌ وبعدُكَ اقترابُ
يا أملاً خُلِقَ من ضوْءِ النجماتِ
بكَ أرْوي جفافَ فرحي
وعلى قيدِ اللّهفةِ أصْنعُ بسماتي
فإنْ صمتَ اللّسانُ عيناىَ تتكلمُ
وبكَ أسطّرُ أجْملَ رواياتي
احتلَّتْ حروفكَ ثنايا القلْبِ
وانتثرَ عِطْرها يابدْرَ الحكاياتِ
لنْ أُخْفي الهوى يا أصْلَ المحاسنِ
بروحكَ أتغنّى وأُسْرِدُ أبْياتي
غزوتَ جدارَ الفؤادِ بطيْفكَ
وجعلْتَني أُعلِنُكَ ألذَّ انتصارتي
أنْغَمِسُ في قطراتِ الوجْدِ وأتساءلُ
هلْ سيبقى أمْ سيكونُ من الذكرياتِ
فما فعلْتَهُ بي لمْ تفعله الأسقامَ
ومَنْ قادرٌ على جمْعِ رُفاتي
أصْبو إليْكَ بأشْواقي كسحابةِ عشْقٍ
فأنْتَ أوَّل وآخرُ مُعْتقداتي
عجَباً لي أنْ تخْتنقَ الكلماتُ
وإليْكَ تقودُني كلَّ الطُرقاتِ
ينْقَضيْ بلقائكَ عهدُ الشقاءِ
وبه تُعْقدُ بدايةَ الفتوحاتِ
عشْقُكَ سلْطانٌ وأنا لهُ أنْتَمي
فأنا أعْشقُكَ بكلّ اللغاتِ

أنين الغربة

* شهرزاد شيخ سيدي

أشتاق و الشوقُ حراقٌ
دوماً يجلدُ أضلعي
ما كنت أهوى الفراق
ولا بالهجر مطامعي
الغربة موطِنُ الأشواق
يزيد من مواجعي
فَالدنيا دون رفاق
طعمها مرٌ گالحنظلي
هم مدادي عند الاحتراق
و منديلاً لمدامعي
لِلقياهم القلب تواق
يحترق ولا ينطفي
الفؤاد للأحبّة يشتاق
وأصواتهم بمسامعي
أسمَعهم بكل إشفاق
يقولون لي ألا ترجعي.

شتاء عباءتي .

* منى فتحي حامد / مصر

يهدهد الاشتياق حول خصري
مداعباً النجوم من بين ثغري

متذوق العسل من مياسم أزهاري
يداعبني الحبيب بالعسل من قهوتي

يهمس إلى أحاسيسي بتغاريد البعاد
يسقيني قبلاتِ الشوق بِحنان سرمدي

يلتف اللبلاب معانق آهات ضفائري
يتراقص الخمر على أغصان عباءتي

عناق من ذهب و ياقوت من استبرقِ
لآليء جورية مرافقة لِأحلام روضتي

أنا الأنوثة الراجية دفء الشموع
امرأة الهوى من بين همسات قصائدي

أنثى متعطشة لليالي أحضان غرفتي
أستنشق رومانسية بكل ألوان العشق

يطوقني السمر مع ربيع رقصاتي
غزل المرايا بابتسامة شمس جبيني

أين هو منها ، و أين اشتياقه إليها
صمت و سكون يعلوه بكاء معبدي

موشحات أندلسية بهاء وصفاء عنبري
على أغصان شتاء وريدي و معطفي.

إسحاق الموصلي

*زاغروس حسن

عكانت الموسيقى هي غذاء الروح عبر التاريخ ولازالت من أهم أساليب التعبير عن الذات وحفظ التراث الشعبي لأغلب الشعوب الشرقية سواء عن طريق الغناء أو الألحان وكان للكرد نصيبٌ وافر في هذا المضمار وقدم هذا الشعب الكثير في سبيل إغناء الموسيقى الكردية بشكل خاص والشرقية بشكل عام وكان لهذا الفن رواده عبر التاريخ ومنهم إسحاق الموصللي.

إسحاق الموصلي

إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن ، الأرجاني الأصل ، أبو محمد ، المعروف بابن النديم الموصلي : من عمدة المغنين ورواة الألحان في العصر العباسي ، كان عذب الصوت ، متقن الصنعة ، عالماً بأحوال النغم وطرائق الإيقاع ، يقول الشعر ويصوغه لحناً ، وله ألحان كثيرة كلها جيدة ، وكان عالما باللغة ، وبالأشعار وأخبار الشعراء ، وأيام الناس ، وكانت له يد طولى في الحديث والفقه والكلام ، وألف ألحاناً وكتب عديدة ، ويقال أنه أول من وضع تصنيفاً للمقامات الشرقية ، واستطاع أن يتفوق على معاصرية .

ندماء الخلفاء العباسيين أمثال المعتصم ، وكان الرشيد قد كناه صفوان ، وكان المأمون يقول :

لولا ما سبق إسحاق على ألسنة الناس وشهر به من الغناء عندهم ، لوليته القضاء بحضرتي فانه أولى به ، وأحق وأعف ، وأصدق تديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ، وقيل انه وأبوه إبراهيم الموصلي من يهود كردستان المتأسلمين ،توفي في خلافة المتوكل بن المعتصم ، ورثاه شاعر فقال :

أصبح اللهو تحت عفر التراب ثاويا في محلة الأحباب
إذ مضى الموصلي وانقرضالأنس ومجت مشاهد الإطراب
بكت الملهيات حزنا عليه وبكاه الهوى وصفو الشراب
وبكت آلة المجالس حتى رحم العود عودة المضراب.

* أهم كتب اسحاق الموصللي.

الأغاني، أغانيه التي غنى بها.

أخبار عزة الميلاء.

أغاني معبد.

أخبار حماد عجرد.

أخبار ذي الرُّمَّةِ.

الاختيار من الأغاني، ألفه للواثق.

مواريث الحكماء.

جواهر الكلام.

الرقص والزفن.

الندماء.

النغم والإيقاع.

قيان الحجاز.

النوادر المتخيرة.

*المصادر :

١-المجلد الأول من موسوعة مشاهير الكرد عبر التاريخ.
تأليف د.محمد علي الصويريكي .

٢-جزء من مقالة عن اسحاق الموصللي في موقع تاريخ كوم .

حديث ملقى في النهر

*شانديار حسن

المشهد بالقرب من النهر في الجانب الشرقي لمدينة (ميرلا) ، يجلس (توماس) وفي جانبه الأيمن صديقه من أيام الطفولة (ريتشارد) فوق سطح صخرة مرتفعة عن ضفة النهر بعض الشيء ، (توماس) يتحدث بِانفعال عن شيء ما لا يمكن فهمه .

_توماس : لماذا لا تجاوبني (ريتش) ، لم أخلك أصم على ما أظن .

_ ريتشارد : ألم أقل لك ألا تناديني بذلك الأُسم ، كيف أجاوبك و أنا لا أفهم حرفاً مما تقول ، لقد أصبح الأمر مثيراً للغيظ يا رجل ، هذه المرة الألف التي أخبرك ألا تتحدث و أنت متعب أو غاضب فكلامك يصبح مثل مزاج أختي ، لا أفهم منه شيئاً.

_ توماس : هاقد عدنا إلى الكلام بمنطقية و التشبيهات المثيرة للأعصاب ، هل تظن نفسك (مارك توين) ؟ ، لنترك هذا الجدال لوقت آخر لست بمزاج الذي أستطيع فيه الجدال مع النسخة المقلدة من (مارك توين) ، بكل الأحوال ....

_ ريتشارد مقاطعاً : أنا لا أقلد (مارك توين) أيها الأحمق ، هذه طبيعة كلامي ، التصنع و التقليد من شيم المثيرين للشفقة .

_ توماس : آه ه ه (يتنهد) ، لمَ الحديث معك صعب ؟، حسناً أنت لا تقلد (مارك توين) ربما هو يقلدك ، بغض النظر عن أنه توفي قبل أن تولد ولكن لا نعلم لربما تنبأ بشخصيتك و أقتبسها ، لنعد إلى الموضوع الرئيسي ، ماذا كان الموضوع الرئيسي ؟، لقد نسيت ما كان الموضوع المهم الذي أردت الحديث عنه بسبب ثرثرتك الفارغة التي لا تنتهي .

_ ريتشارد : إذاً أنا السبب ليس فرط نسيانك و الزهايمر الذي حل بك من قبل أن تولد حتى ، كنت تقول عن العمل ، هناك خلل في العمل .

_ توماس : نعم ذلك الموضوع ، ليس بالشيء المهم ، كنت مكلفاً بعمل وعندما شارفت على إنهائه تم إلغاءه .

_ ريتشارد : آه حقاً ، مثل هذه الامور تحدث كثيراً لا تحزن .

_ توماس : نعم أعلم ، الأمر مثل كل مرة ، ليس هناك ما يدعو للغضب و الشكوى .

_ ريتشارد : حقاً لا شيء يدعو للغضب و الشكوى ، إذاً ما الذي كنت تفعله بحق الجحيم طوال آخر نصف ساعة سوى الشكوى و العويل ؟ .

_ توماس : اصمتْ يا رجل ، لا تشعرني بأني غبي ، فلتنسى ما قلت ، بكل الأحوال العمل لم يغضبني بل فقط كنت أبحث عن شيء أتذمر منه و أملأ العالم صياحاً و جلجلة مثل ثور هائج ، صادف أن حدث

معي هذا الأمر في العمل فاقتنصت فرصة التذمر منه ، أبدو مثيراً للشفقة (ريتش) .

_ ريتشارد : فلتنقرض أنت و (ريتش) ، نعم أنت في حالة يرثى لها صديقي ، ولا أعلم لما أنا مستمتع بأن أراك في هذه الحالة ، شخص متكبر سريع الغضب مثلك يكون في هذه الحالة الحقيرة ، أظن أنه يريح خاطري نوعاً ما .

_ توماس : لم أكن أعلم أنك نذل لهذه الدرجة صديقي .

_ ريتشارد : لا تقلق هذا يحدث مع الكل بلا اِستثناء ، ربما بسبب الضغط الكبير الذي تتلقاه من كل مكان ، فبطبيعة الحال ستبحث عن مكان ما أو شيء ما تلقي عليه هذا الضغط و إلا ستنسحق ، وفي حالتك للأسف أكون أنا دائماً الضحية ، أستمع لثرثرتك إلى أن تهدأ .

_ توماس : حسناً حسناً ، لا تجعلني أشعر بأني مدين لك ، لماذا أنت صديقي إذاً ؟.

_ ريتشارد : لماذا تظن أن من واجبي أن أسمع ثرثرتك فقط لأنك صديقي ؟، لماذا تظن نفسك بتلك الأهمية أو بتلك القيمة العالية ؟ .

_ توماس : من منا النرجسي المتكبر الآن بحق السماء .

_ ريتشارد : حسناً أنا لا أريد أن تشعر بأنك مدين لي ، متى ما أردت المساعدة فأنا بالجوار .

_ توماس : لا أعلم أن أغضب أم أفرح بكلامك ، هل كل من يمت بقرابة روحية مع الفلاسفة نرجسيون مثلك ؟ ، أنسى هذا الموضوع لا أريد ان أجادل نرجسي مثلك الآن ، أخبرني ماذا حدث معك بشأن (أثينا) ، هل بدأت بمواعدتها ؟.

_ ريتشارد : لا تذكرني بذلك الموضوع ، لم تعد متاحة لقد حصل عليها (توم) ، ذاك الشاب الوسيم الذي يعمل في المطبعة .

_ توماس مندهشاً : حقاً ، ظننت أن ذاك الشاب لن يرتبط في حياته ، كان دائم الاِنشغال بالعمل .

_ريتشارد :حظي الجميل جعل منه (جاكامو كازانوفا) عندما صادف الفتاة التي تعجبني .

_ توماس : لا تحزن ستحظى بفرصة ثانية .

_ ريتشارد : لست حزيناً لا تتصنع التعاطف معي أيها الخبيث ، أعلم أنك لم تكن تريد أن أرتبط بها .

_ توماس يضحك بخبث : لنكن صريحين صديقي ، الفتاة جميلة و دائمة الضحك و ليست بالقذرة ، هي تستحق رجل أفضل منك أنت تعلم هذا ، ألا توافقني الرأي ؟ .

_ ريتشارد : أكرهك عندما تكون على حق أيها البغيض ، في النهاية أنا كنت فقط أفكر بأن أرتبط بها لا أكثر ، الأهم من هذا ، لقد وصلتني دفعة جديدة من الكتب هي الآن في مكتبة العم (جيرمي) اليوم سنذهب لإستلامها .

_ توماس : هذا شيء كفيل بأن يجعل نرجسي مثلك سعيداً ، ما رأيك بأن نحظى ببعض الجعة في حانة (أدرانيس) ثم نذهب لنستلم الكتب ؟.

_ ريتشارد : فكرة جيدة من معتوه ولكن على حسابك .

_ توماس : حسناً فلتكن على حسابي (ريتش) .

_ ريتشارد : بدأت تصبح إنساناً جيداً (توماس) ، لم أكن أتوقع هذا .

«رسائل يكسوها التراب»

*سارة ستار عبدالرضا/العراق

المرسل إليه: ذاك الذي لن يقرأ

ربما هي رسالتي الألف أو أكثر بقليل، لم أعد أحصي عدد الرسائل التي أرسلها إليك، لكنها الرسالة الأكثر إيلاماً إذ أني سأبوح لها بجُلّ مشاعري.

تُرى هل ستقرأها ثم تغرقها في بحر غرورك؟؟ تبتل وتتفتت ورغم بللها تحترق بنار شوقي إليك!!

أهذا ما يحدث لرسائلي؟

إذاً افعل ما شئت فحبر الانتظار لم ييأس بعد، ما زال صامداً يرجوك أن تجيب على تساؤلاتي...

يرجوك أن ترسل لي ظرف رسائل واحد وإن كان فارغ، يكفيني أن أقفز فرحاً بمجرد تخيل رد منك...

اشتقت لك رغم أن الجميع أمسى يرتدي مثل ثيابك ويتحدثون أحاديثك، اشتقت لك رغم أني أشَّبِه كل من أراه بك، جميعهم صاروا أنت وأنت لست أيهم،

حتى أني أضحيت أراك في المرآة حين أبحث فيها عن وجهي الضحوك القديم، ولا أجد سوى آثار تجاهلك لي وبعض النظرات العادية التي كنت أراها سابقاً نظرات مغلفة بالحب...

أيعجبك أن أغدو فتاة فاشلة في نظر نفسي ،لمجرد أنك لم تحبني؟؟

أن أنام الساعة الخامسة فجراً غارقة في ملح دموعي، واستيقظ وقت استيقاظك في السادسة، أنتظر منك «صباح الورد»

لم يعد هناك ورد منذ أيقنت أنك لم تحبني يوماً، ورودي ذبلت وانطفأت كما حدث لعيناي التي اصبحت شغوفة بتفاصيل وجهك ورسائلك القديمة وذكرياتنا العتيقة.

أتراك تشعر بي؟؟

تشعر بفتاةٍ عشرينية قفزت دون إدراك إلى عامها الخمسين، فتاة تطاردها بحة صوتك كَميتٍ يريد الهروب من القبر وإذا بالفراغ يمسكه من تلابيبه ويرجعه لمنفاه ...

أراك في أحلامي يا وحيد قلبي...

تحدثني فاستيقظ باسمة باكية في الآن ذاته، و تارة تصبح كابوساً يصطادني بخفة صياد أمسك فريسة نائمة...

أعلي أن أكون غيري لتحبني؟ ما بالك أحببت الجميع عداي وما بال الجميع أحبني عداك؟

أم كان علّي نسيانك؟

إلا أنني كلما هممت بنسيانك، يزرع الحنين بذور ذكراك في تربة ذاكرتي، و لسوء الحظ أن ذاكرتي أمست خصبة جداً منذ ألتقيتك، تجمع شتات تفاصيلك كلما رجوتها أن تنساك...

لذا هلّا منحتني بضعة سنين أخرى لأنسى من أكون أنا، وحين أنسى نفسي أكون قد نسيتك أيضاً...

استمر بتجاهلي...

من فتاة أصبحت مجهولة الهوية، غدت إمضاءها هو اسمك.

يوميات مريض نفسي

*زينة السلوم

في وحدتي و عاصفة الحزنِ تعصفُ و رياحُ اليأس تشيحُ
شحيحاً مرعباً، أنا في وحدتي والمشاعر داخلي في حالةٍ من الفوضى
عيناي باتتْ تنهار من الدموع الساخنةِ تحرق خديّ، تلذعُ قلبي هذه الدموع و تشعل نار روحي
أنا في سجنٍ دون قيود، مراقبٌ بعيون لا أراها
تُحدّثني الأرواح التي تسكنُ غرفتي ولا أقشعها
أرمقُ آثار مشاعري في زوايا عمري
تتساقطُ رموشي كالثلوج، لم يبقى حتّى رمش واحد
أناجي لا سامع لنجوى روحي، أبكي لا شاهد على دمعي
أرثي مشاعري على حافة البكاء، تكاد تُعمى أعيني،
ألمس جسدي كغريبٍ أنا ذاتي لا أعلم من أنا، داخل غرفتي
يسكن فضاء واسع أسود داكن
يغرق فيه كل شيء
هذا الفضاء كالثقب الأسود المبتلع لكلِّ أفراحي
يترك حزني ويصطاد سعادتي
يغتصبُ أفراحي واحد تلو الآخر
أسأل ذاتي آلاف المرات لماذا هذا ؟
لكنّها لا تجيب!!
ما الخطأ تُرى؟! أسؤالي غير مؤلوفٍ
أم أنّ ذاتي صمّاء وبكماء
أريدُ حروفاً تشفي ما بداخلي
أريد شيئاً يحرّك ذاتي، أرى كأنني أعمى لا أرى الموجودات قيمة لكنّ قلبي مُبصر الأرواح التي تلتف حولي، ترى ما هي؟؟
رؤية القلب لا تخطئ لكن لا تفقهُ ما هي هذه الأرواح..

الانتظار

على بُعدِ ناظري أنظر
على أميالٍ بعيدةٍ عن روحي القريبةَ أنتظرُ
تحتَ مطر فبراير أبكي، لعلَّ البكاء يجدي
أرمقُ، أمشي، أهرولُ، أصرخُ، أنزلُ، أصعدُ
أُناجي ذاكَ القلبِ
بحسرةِ حاسرٍ أبكي وأندبُ حياتي
أعانقُ مأساتي
أضمدُ عيناي
بأشلاء صورتكَ المنثورةِ داخلي
يتهشمُ قلبي من المعاناة
تجري المدّامعُ في أعيني
كما تجري الدماء في المعركةِ
أشكو، ألهثُ ، أنادي
لكنّ دونَ سائلٍ ولا حتّى مُجيبٍ
تساقطتُ روحي المُتمزّقة
مني لتنهار على حافةِ الهاوية
بعدما كانت وردةً فواحةً
ذات جمالٍ فاق العقول
الآن بالية لا ندائها يُسمع
أيّ فعلٍ أنا فاعِلتَهُ لأنال هذا المنال
ليحرق قلبي الانتظار
أيّ ذنبٍ أنا كنتُ أمهُ حتى أصبحتُ على هذه الحال
!!••

بقايا حبٍّ شتَّتها راء..

*رؤى سمير مثبوت

إنَّه السابعَ عشرَ من فبراير،لقد مضى على رحيلكِ خمسةَ عشرَ عاماً واثنا عشرَ يوماً وثلاثُ ساعاتٍ!!

«شوق»

لو تدري كم من الشوقِ في داخلي، مازلتُ وإلى اليوم أجلسُ على تلكَ الطاولة التي تعمدنا الجلوس عليها سوياً بعد كل جولة

مازلتُ أحضرُ كوباً من القهوةِ الساخنةِ التي اعتدتِ شربها لتدفئي بها يديكِ الباردتين

أمشي كالمتسول في الطرقاتِ التي مشينا فيها أتذكري تلك الشجرة العجوز التي كنتِ تفضلين الجلوس تحتها؟؟ لقد رحلت أيضاً مع رحيلكِ

كل شيءٍ رحلَ معكِ يا شوق

ياسمين بلادي العتيق وهواءُ دمشق ..
كل الأشياءِ التي تذكرني بكِ رحلت برحيلكِ.

ترى ماذا فعلت بنا الحرب!!

في كلِّ شبرٍ من هذهِ الطرقاتِ أشتمُّ رائحتكِ، لقد كانت معلقة على جدرانِ كل شارع وكل باب

سأخبركِ شيئاً لربما تسعدينَ بسماعهِ،لقد أقلعتُ عن التدخين كما وعدتكِ

كما أنني ترقيتُ لرتبةِ ضابطٍ كما أردتِ مني أن أكون كنت دائماً تقولينَ لي عليكَ بوطنكَ فهو شرفٌ لك،ولكن؛ ماذا أقول لكِ لقد رحلَ وطني برحيلكِ لم يعد هناكَ شيئاً سوى الجوعِ واليأسِ

تلكَ القنابلُ التي أسمعُ دويّها كلَّ يومٍ تسرق من عمري كما سرقتكِ مني،لا أدري هل تلكَ القنابلُ حقاً تطلقُ خارجاً أم أنها فقط تقامُ داخلي.

هل تعلمين !!لم أعد كما كنتُ سابقاً،إنني مجرد رجل يائس يلبي رسالة حبيبته.

البردُ هنا گ وحشٍ يحاولُ أن يتلبسَ جسدي
لقد كانت يداكِ وحدها مصدر دفئِي في ذلك الوقت
ولكن الآن حتى النار لم تعد تفِ بالغرض،
إنه يأكل مني في كلِّ لحظةٍ أدركتُ الآن أن البردَ آتٍ من داخلي وليسَ من الطرقات.

سأكافحُ يا شوق سأكافحُ كي أُعيدَ وطني سأعيدُ ياسمينهُ سأفي بوعدي لكِ وأتمنى أن أدفع حياتي مقابل عودته كما كان كي ألتقي بكِ مرة أخرى.

شوقٌ كبير ليومِ لُقاكِ.

*ياسمين حسن

وبعد أن غرقَ في حُبِّها أرسلَ إليها ميثاقَ حُبِّهما على ورقةٍ يملؤها الحُبُّ أكثرَ من الحبرِ، رسالة ورقيَّة لتراها في قلبِها قبلَ عينيها، عيناها تلك الّتي لا ترى من خلالِهما سواه...:

حُبّي وفتاتي اللَّطيفة:

• قصّةُ حُبِّنا تخصُّنا وحدُنا لا غير، ما منْ مخلوقٍ يحقُّ لهُ التَّدخُّل.

• الزَّعل أحدُ حقوقِكِ، لكن إيَّاكِ واللُّجوء لأحدٍ غيري، أتحمَّلُكِ في أتعسِ حالاتِك صغيرتي.

• يحقُّ لكِ اقتحامَ خصوصيَّتي متى أردْتِ أمَّا أنا فثقتي بكِ عمياء، أعلمُ أنَّكِ كذلك لكنَّ صوتُ الغيرة يناديكِ من أعماقِكِ

• تعالي إليَّ في كُلِّ مرَّة تراودُكِ الغيرة من إحدى الفتيات، صدِّقيني هُنَّ لا شيء، هُنَّ عَدَم، لا أريدُ سواكِ، أنتِ قطعةٌ من قلبي.. فلذةٌ من كبدي.. فكرةٌ من عقلي.. جزءٌ من روحي، وأعرفُ أنِّي كذلك.

• لا تبرِّري غيرتي بالشَّكِّ فمفهومي أنَّكِ مُلكي وحدي مُرسَّخٌ في عقلي، لا أريدُ مشاركتَكِ معَ أحدٍ، أنتِ ليْ.

• منذُ بدايةِ حُبِّنا أنتِ وحدَكِ صديقتي ورفيقة دربي وحبيبتي وكُلّي ، أتمنَّى أن أكون كذلك.

• تهمُّني ابتسامتُكِ وأعدُّها من أهمِّ أشيائي، يا لَثغرِكِ المبتسم ذاك كم أعشقُهُ.

• أحبُّ صباحَكِ ومتيَّمٌ بوجهِك الملائكيّ، إنّه راحتي وسبب سعادتي، هوَ ما يدثِّرُ غضبي ويُحيي فرحتي.

• أخبريني عن كلِّ أفكاركِ البريئة، مخطّطاتكِ الطُّفوليَّة، أحلامكِ المزعجة، خواطركِ الغريبة نوعاً ما. عزيزتي، جاهزٌ لسماعِ ثرثرتِكِ، بكاءكِ الطَّويل من دونِ أسبابٍ، لا تدفُني شيء في داخلِكِ، أنا معَكِ للأبد.

• إن كنتِ لا تفضِّلي مغازلتي، أجدُ نفسي في نصوصِك، يزيد حُبّي لكِ عندما تنكرينَ حُبَّك لي، يا لَغرابةِ مشاعرِكِ تخفينَ الحُبّ في جوفِكِ وتنثري الحنِّيَّة أينما حللْتِ.

• كم أُحِبُّ أن نكونَ سويَّاً، أتوقُ لليومِ الَّذي سنكون معاً وحدَنا ،

أمسِكُ بيدِكِ وعطرُكِ يفوح ليملأ قلبي حُبّاً فوقَ حُبّ.

• سألقاكِ يوماً وأخبرُك كم أحبُّك.

شوقٌ كبير ليومِ لُقاكِ.

مدينتي المهجورة

*راما زكرت

نعم ! تلك هي مدينتي المهجورة
هناك أحلامي
هناك آمالي
هناك حيث عشتُ أيامي
مدينتي المهجورة
أبوابها من الحزنِ معمورة
يُصعبُ كسرُها
ومفاتيحُها بين الآمالِ مطمورة
لها سورٌ فيه كلماتٌ منثورة
منها التفائلُ ومنها الحُزنُ ومِنها مَن كانتْ تُضحِكُ المارينْ
ومنها من أبكت الملايينْ
ومنها من جُعِلَتْ قِصَةُ للعابرينْ
داخِلُها يحمِلُ أشياءً كثيرةْ
مِنها الحزينةُ ومنها الجميلةُ ومنها المُثيرة
لا يسكُنُها سوايَ وسوى أوراقٌ مِن أشعاري المنثورة
مدينتي المهجورة
فيها كنزٌ لم يَستَطع أحدٌ إخراجُهُ
كنزٌ مِن الحنيةِ والحبِ
كنزٌ من الجمالِ والعطفِ
كنزٌ نادرُ الوجود
مدينتي المهجورة
أحلامُها كبيرةْ
ولكنْ لا يسكُنُها سوايَ وسوى أوراقٌ مِن أشعاري المنثورة
نعم ! تِلك هي مدينتي المهجورة..

شوقٌ كبير ليومِ لُقاكِ.

*ياسمين حسن

بعد غياب طويل على غير العادة ..
جلسنا على مقعدنا .. لم أشعر بك .. وكأن مَنْ بجانبي شخص سِواك ..
قلبي عَلِم بأنّك جئت لتودعني .. فَغيابك لم يكن غياباً عادياً .. كان مميزاً بكل شيء ..
عاتبتكَ لِأوهم روحي ببقائك .. لكن صمتك حال دون ذلك ..
ها أنت تقف بعد ساعتين من الصمت الذي أصبح مرافقاً لنا في الكثير من اللقاءات ..
تقف .. بل الأصح .. تحاول بأن تقف لترحل دون أي تبرير .. بضع كلمات ستنعي قصتنا ..
« ألف شب بتمناكي أنتِ مافي منك .. بس نحن مو لبعض .. »
أرى عجزك على مواجهتي .. أراه بوضوح ..
لن أكون الطرف المكسور - على الأقل أمامك - .
فسبقتك للوداع .. رغم أنّ هناك ما يشدّني لأجلس بجانبك ..
لكني وقفت بكل شموخي وكبريائي .. وقلت

ستثبتُ لك الأيام أنك أخطأت .. و ستبحث عني .. لكنّي حينها سأكون مفتاح سعادة لقلب رجل يُقدر الحب ..

اشتياق

*حياة عبد القادر يوسف

لقد مضى خمسُ سنواتٍ على فراقنا
كنت في كلِّ مرَّةٍ أشتاق لك.. أكتب وأكتب حتَّى يجفَّ حبر القلم
مكتبي إمتلأ بالأورق
صورك أصبحت تزيّن جدران غرفتي
حتَّى صوتك وضعته على مُنبّه هاتفي لأستيقظ عليه..

عندما أعود إلى المنزل بعد يومٍ شاقّ.. أذهب إلى سريري ليهدأ عقلي قليلاً
لكن دون فائدةٍ.. فعقلي أصبح ملكك وكذلك قلبي

منذ رحيلك عنِّي.. الحزن يلازمني ويخنقني
والإطمئنان قد سلبته منِّي الأيَّام والسِّنين
كلماتي أصبحت بلا معنى
لم يعد يهمني شيء
حتَّى المشي تحت المطر.. لم يعد يسبِّب لي البهجة

في رحيلك.. فهمت معنى موت الرُّوح ونحن على قيد الحياة.

كم من كلام بات كالداء

*روكان بازيكو

و كم من صمتٍ لشفتيك باتت دواء
نظرة شرحت القلب كقصة مام و زين
لمسة روح اِجتمعت كفرهاد و شيرين
أنت يا قارئي
إليك أحسن الآراء
كن طبيبا يعالج الروح
فأردتك واقعاً جميلاً
فحلمت بك فأصبحت حلماً جميلاً
أنا يا قارئي إليك فؤادي
فداوي جروحي إنه بين ضلوعك
أصبحت سجينة الكتابات و أنت حارسي
أصبحت ليلى و أنت مجنوني
أصبحت أنت شروقي و أنا غروبك
فكم من حروف باتت عالقة في شريان النبض
أنت يا قارئي اِستمع الى صراخ قلبي
و رد لي الروح حتى لو كان حلماً.

أنت

*سعاد جركس

أنتَ بالنسبة لي كالشمس بالنسبة للقمر يستمد نوره منها و لكن ام يتجرّأ يوماً على الاقتراب منها ...
كشجرة المعرفة بالنسبة لآدم ما إن اقترب منها حُرِم من الجنة ..
كالنار و النور تضربني بأعاصيرِ كلماتك و عينيك و ترمي بي بعدها لغياهب نفسي كي أبحث فيها عن كلماتك التي زلزلتني قبل قليل و أحرقتني الآن ...
قدري أن أحرم منك و من وجودك و من هالتك الزرقاء الذي يجتاحني و من أخضرها الذي يسحرني و يخلق لي أجنحة أطير بها ..
قدري بفراقك محتومٌ ،والمحرق بالأمر أنّي لا أعرف متى عليّ أن أواجه تلك المأساة و ذاك الفراق وحدي ..
و أنا لا أقوى على إخبارك الآن بأنّك شمسي ...
أتراكَ ستتألم لفراقنا كما أتألم أنا قبل أن أفارقك حتّى ...
أريد أن أعرف و من حقّي أن أعرف أيضا ..
و لكنّي لا أقوى على إخبارك بكلّ هذا الآن و لن أقوى يوماً .. تُرى ما العمل فكرت و فكرت حتى وصلت للقرار أخيراً ... قراري بأنّي سأخبّئ لك كلامي في هذا النّص مع علمي التّام بأنّك لن تقرؤه و لكن علَّ وقتي يسعفني و تقرأه قبل القدر...

مجاعة الروح

* بشار علي.

رغم الأجواء الشاحبة والباردة مازال ضوء القمر مشعاً في السماء ومازال الطريق وعراً وغير سالك للذين فقدوا الأمل من الحياة....
يامدللتي وملكة عرشي وكياني صونيني وصوني عهد وفائي وحبي وذكرياتي وكوني لي ملجأً أحتمي به مثل المدمنين على الممنوعات...
كوني لي مثل النور الذي في عيني كوني لي أماً تنتظر رؤية ولدها وهو يدخل من شرفة الباب وتحضنه وتقبله قبلة الاطمئنان وكأنها جرعة طاقة تستنفر في أرجاء جسده
كوني لي تلك البسمة والبهجة الذي يقدمه طفل صغير والذي لايعرف سوى تلك البسمة العفوية
كوني لي فنانة تخلط جميع الألوان وتخلق مزيجاً مثالياً للتبدأ الرسم من وحي خيالها الذهبي على لوحة زيتية وتبدأ أناملها الحريرية بالإبداع
كوني لي أملاً كي يطال البحث عنك بين سطور الحياة ولا أملّ من النظر لعينيك العسليتين اللتين تهيج قلبي الصغير ويدفع به إلى الاستمرار في هذه الحياة و في غيابك يتحول النسمة إلى العاصفة.

الوردة الحمراء

* عبدالوهاب عزيز

طالما أنتِ وردة حمراء عطرة
فالربيع سيستمر في الإزدهار
و لا أحد
سيعلمُ بأنني عاشقكِ
متيمٌ بكِ
و حبكِ سيدوم
عهدُ عليّ قطعته
فأنا أحبُ الورود
ظننتُ بأنني أضعتكِ
لا ..
أبداً
فأنتِ مذهلة
و ستتكلمين كثيراً
أيتها الرائعة
أرجوكِ
ساعديني
كيلا أتعثر في حبي
و لا تقلقي كثيراً
فأنا مضطرٌ
أن أجني محبتكِ
من صمتكِ الدائم

ألم تفقدي الأمل مني ؟

لم أعد ..
ذلك الشخص
الذي كان
أفضل أب في العالم
أجل ..
سأختفي
لكن ليس إختطافاً
فقط
للترويح عن النفس .

روح ديسمبر

* رانية الصبره

«إنّها أيامُ الأنّات، أيامُ المطر ، أيامُ الطرقاتِ المُوحشة الخالية من الأُنَاس ، والمليئة بلحظات الحنين، والعَامِرة بالذكريات ...

أيامُ المَرايا المُحطّمة على دروبِ النّجاحِ أو ما خِيلَ لنا بأنّها كذلك

أيامُ الإبرِ الضائعة في كوماتٍ من العُقدِ والهموم ...

أيامٌ تُغلِقُ الجُفونَ فيها على بحرٍ في مُقل ...أنهارٍ على هَيئة بُكاء ،و أهدابٍ خَبئَت آلافِ الانكسارات والهزائم بستارها ،وأيام الشّهقاتِ المكتومة

أيامُ السّاعاتِ المُتشابهة بعَقاربها وغصّاتها ،والمختلفة في صَداها في النّفسِ وحَفْرِها لأخاديدٍ من ألم

أيامُ الأسرِ والتّحررِ ، الأسر لشهورٍ والتحررُ لثواني تحت زَخاتِ البرد

إنّ رُوحي ما تَزالُ تتعلق وترَى نَفسَها في الأزهار والأَوراقِ الخريفية المُتطَايرة في الأزِقة كالقُلوبِ المُحطمة

رُوحي في هذا الوقتِ مِنَ السّنةِ كالأحلامِ الضَائِعة والفُرصِ المَهدُورة والأطفَالِ اليتامى «

استوطنني حزن

تمخاوفي تجسّدت بوحشٍ كاسرٍ ينهشُ روحي
ويتغذى على قبس الأمل بداخلي
يغتالُني الحزن
ويتمشى مُختالاً في عروقي يسري مع الدم في شراييني شامخاً
وَكأنّه مغوارٌ عاد من معركة تحرير القدس
دون رحمةٍ أو هوادة يحرقني

يُوهن ثباتي واستقراري ويسكبُ الخل وماء النار على ندوبي
يُحبني الحزن
يُحبني حُباً جمّاً وكأنّني أحد أفراد أسرته
أَ وَكأنّه عاشقٌ يتنفس صراخي ويتغذى على آهاتي
يهيمُ بدموعي ويعشقُ جروحي
ألن يتركني لأرمم ما تبقى من « إنسان « بداخلي ؟!!
أرجوه .. أبكيه ..
ولكنّه يصدر فرمانه بعدم التخلي عنّي فعنائي سر بقائه
وللحق قد اعتدت وجوده ... وجود شيءٍ يتمسك بي في كلّ أوقاتي ولا يتخلى عنّي.

الثانيةَ عشر فيّ مُنتصف الليل

*روجين آلي

كنتُ جالسةً مع عائلتي وهم يُثرثرون وأنا شاردةَ..
فَ وقفتُ بسُرعة وذهبتُ مُسرعة إلى غُرفتي ودخلتُ إلى فراشي ودموعي تنهمر...
كِتمَان الدموع مؤذي جِداً..
فجاءت أختي مسرعةٌ إلي تسألني ماذا حل بكِ؟؟
كررت الجُملة أكثر من مرة ماذا حلّ بكِ؟؟
في ذاك الوقت تحديداً لم اسمع صوتها كنتُ شاردةٌ في حزني والمي..
بعدها وعيتُ فَ قالت لي لماذا دموع عيناكِ تنهمر؟؟
قلتُ لها أناااا !!؟
قالت نعم انتي لم تري حالكِ الذي انتِ فيه؟؟
اقتربت من أختي فقلتُ أرجوكي أطفئي الضوء وأخلي من الغُرفة...
قالت لماذا؟؟
قلتُ لها أريد أن أكون مع نفسي قليلاً من الوقت انا بحاجة لأُعيدُ ترتيب نفسي ..
فَ خرجت أختي من الغُرفة..
وبدأت دموعي تنهمر بشكل غير طبيعي..
تسائلت في نفسي ماذا !؟حل بي...
لماذا أتيت إلى غرفتي!؟؟
فَ وقتها علمتُ أنا التراكمات التي بداخلي بدأت تخرج لم يعد بوسعي اتحمل أكثر من هذا...
التراكمات و الحزن و الألم يُغير الإنسان من شخص مرح إلى شخص هادئ لا يحب التعامل و التكلم مع الآخرين

عقارب الساعة

* رقية مهدي تغنمين/ المغرب

تجرو الساعة عقاربها وتنزف معها جراحي، دقيقة تعقبها دقيقة، ساعة تعقبها ساعة، لا شيء يحدث، نفسي تفور غضبا وحزناً، كيف أصبحت هشة أعانق الانتظار وأنا أعلم بأن لاشيء سوف يتغير، انادي النيسان، النسيان فقط من سينقذني من هذا السيلان ومن هذه المشاعر السلبية التي نغصت علي حياتي، أنا من قبلهم كنت فراشة وكانت حياتي ورد لقد أبادوا الفراشة داخلي واقتعلوا الورد، هأنذا أقف كجثة بلا هواية على ضفاف منسي، انتشلوا الحزن داخل كبدي، وارموه بعيداً، وأعيدو لي ذاكرتي الأول

ملجأ دافئ

*جاندا ابراهيم

لا تحدثني عن البارحة، ولا تسألني عن الغد ،وربنا أعطانا حبنا كفاف يومنا ،وقولي لرياح الفرح أن تعصف بنا ، ولصواعقه أن تضربنا ،دون أن تقتلنا ، و أعطنا حبنا كفاف يومنا...

وكل صباح هو يوم جديد ،وليس في حبنا مسلمات ولا تقاليد ،وكل يوم اختارك من بين رجال العالم ، وتأخذني من بين نساءه ، وكل يوم تاريخ مستقل بذاته ،وكل ما تملكينه مني ومن نفسك هو « اللحظة « فلنغزها بكل حواسنا ،لأن الفراق واقف خلف الباب ، ويد الحزن ستقرعه ذات ليلة ،سنسمعه حزيناً ومهيمناً كجرس كنيسة ، وستدوي أصداؤوه في أرجاء روحنا المنكسرة ، ما دام الفراق ضيفنا الثقيل الذي لا مفر من حلوله ، تعال ولننسى كل شيء عن كل شيء ، إلا « اللحظة « ... أنا وأنت

حبيبتي :

*أحمد حسين

إني فراشةٌ هائمة في جنان خلدك،
انتقل من زهرة لزهرة اتنسم عطرك،
وارتشف شهدك
لأبني لقلبي عشاً ومكمناً،
مختفيا عن أعين البشر،
فلم أجد خيراً من مقلتيك،
و أهدأ من وادي نهديك ،
حيث الأمن والأمان وسعادة العينان،
وراحة الفكر والوجدان،
فوادِ نهديك حدائق النسرين والبيلسان.

رُوَاقُ الأَدَب
العدد الثاني _ 27 نيسان 2021

EYWANA
رُوَاقُ الأَدَبِ
WÊJEYÊ